

EROS

13ª Edición

Más que sólo
EROS
Cómo el amor
nos creó

¿Qué somos?
Un adiós no es un
hasta nunca

Llegando al fin
4 días, mil
memorias





**EL
MAR
ES
VIDA**

**NO
BA
SU
RE
RO**



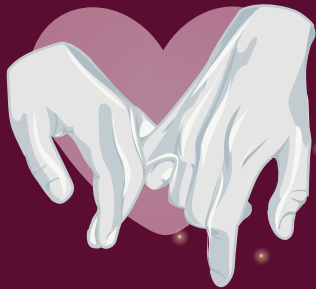
MISIÓN

Inspirar, conectar y transmitir el amor, el compañerismo, y la amistad a todos ellos que nos rodean. Creando memorias que perduren, haciendo que cada momento cuente.

VISIÓN

Ser una revista que inspire a otros a trabajar con el corazón, superando retos, dificultades y adversidades mientras nos mantenemos unidos. Que se supere constantemente para que al mirar atrás nos demos cuenta de que todo valió la pena.

ÍNDICE



Afecto que construye

¿Qué somos?.....	6
Amor: Prueba y error.....	7
Tempus Fugit.....	8
Aprender a soltar.....	9



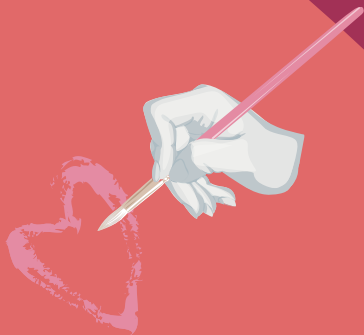
Dopamina del estudio

Talento artificial.....	11
La mente humana.....	12
Agujeros negros.....	13



Amor por la tierra

No solo somos nosotros.....	14
De-Extinción.....	15



Corazones que crean

Avicii.....	16
No sólo es música.....	17
Lalaland.....	18
Carpe Diem.....	19



Civismo y Conexión

La fragilidad de la dignidad humana.....	20
Los presos políticos en Venezuela.....	21



Reportaje principal

Más que sólo EROS.....22

ReportEROS

El sabor de México.....24

8 de marzo.....25

Spooky EROS.....26

Hollywood night.....27

Llegando al fin.....28



Pasión por jugar

Forjado como el acero.....30

La importancia del boxeo en México.....32

Letras que enamoran

Turno de guardia.....34

Vivir mil vidas.....35

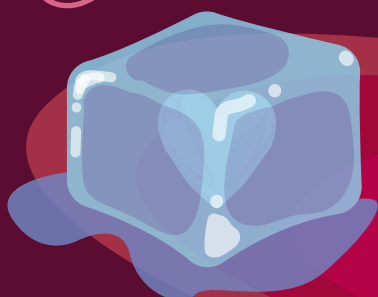
La gran dama del misterio.....36



Iceberg Cultural

Africa beyond the stereotypes.....37

Les emplois du futur.....38



¿Qué somos?

por Ricardo Gallegos Aguirre

Con el tiempo, los padres descubren que el amor con el que se eligieron ya no está de la misma manera. No hay rencor, pero tampoco queda ese tipo de amor. Solo un silencio que crece entre los gestos cotidianos. Entonces comprenden que ya no son esposos, si no padres. No porque hayan fallado, sino porque la historia compartida tomó otra forma.

Porque cuando el amor cambia, también cambia el modo en que se sostiene lo importante.

Ya no se eligen para bailar juntos, para caminar abrazados, para pensarse como pareja. Pero sí se eligen —de otra manera— para seguir haciendo presencia, reflejo y compañía en lo que queda: la crianza, las decisiones, el cuidado.

Aprenden a convivir sin exigencias románticas. A verse con otros ojos, más tranquilos, menos urgentes, sin exigirse lo que ya no se pueden dar. A hablar sin las cargas de lo que fueron. Se convierten en algo distinto. No enamorados. No enemigos. Solo dos personas que alguna vez se amaron y que ahora comparten.

Siempre serán familia por las memorias compartidas y por el amor que fue y por el que ahora es.

Ese amor se transforma, ahora ya no busca volver al pasado, sino cuidar el presente desde la claridad. Ser padres, sí. Pero sobre todo, ser compañeros en el camino que les queda juntos, sin mentirse, sin aferrarse. Con la madurez de quien entiende que el amor se transforma y se convierte en memorias, sin forzar, sin exigir.

Aprenden que no hace falta destruirse para separarse de una forma y unirse en otra. Que no todo final necesita lamento, que no toda distancia es abandono, y tal vez descubren que todavía pueden reír juntos, aunque ya no se amen como antes. Que aún pueden escucharse, sostenerse en momentos difíciles y quererse, sin esperar nada más.

Entienden que hay vínculos que no dependen de estar en pareja, sino del cariño, ese que permanece incluso cuando el corazón ya no es igual.

Y aunque a veces duela aceptar que ya no habrá un “nosotros” en el sentido de pareja, también nace una calma nueva, la tranquilidad de seguir caminando sin disfrazar la verdad. Se dan permiso de seguir adelante, cada uno con su vida, sus búsquedas y sus nuevos amores, pero con la certeza de que no se borran el uno al otro, porque no se trata de ganar ni perder, sino de reconocer lo que aún los une, la decisión de cuidar lo que construyeron y lo que permanece.

Diseñado por Claudia S. Arce Gamboa

Amor: prueba y error

Escrito y diseñado por Danna C. Rodríguez Arellano

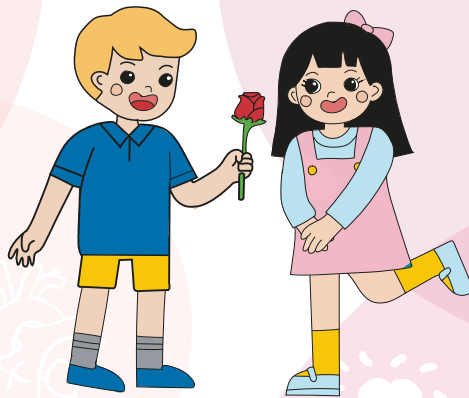
Cuando somos adolescentes nuestra idea del amor es lo que nos hace tener una expectativa alta e irreal de lo que verdaderamente pasa en una relación. A veces se nos olvida que no todos cuentan con la experiencia o seguridad que vemos en las películas o en relaciones adultas. En esta edad estamos definiendo una identidad, lo cual a veces es bastante estresante, y a eso sumémosle que aparece el primer sentimiento de amor, aparece como un mar de emociones que mezcla ilusión, emoción, miedo, inseguridad, expectativas y rechazo.

El amor adolescente se vive con intensidad. Todo se siente al máximo: una mirada, un mensaje, un “me gusta” o una decepción. Es una etapa donde se aprende a conocer lo que queremos y lo que no queremos en una relación, pero también donde solemos cometer errores. Es un proceso natural, porque aún no tenemos claro cómo amar sin perder nuestra propia identidad. A veces confundimos el amor con la necesidad de sentirnos validados o acompañados, y eso puede llevarnos a tener apegos poco sanos.

El apego no siempre es amor. Muchas veces es una forma de aferrarnos a la idea de no estar solos o al miedo de perder a alguien que nos hace sentir especiales. En la adolescencia, donde las emociones cambian tan rápido, es fácil idealizar a una persona y ponerla en un pedestal. Sin embargo, con el tiempo aprendemos que amar también significa respetar los espacios, confiar y permitir que el otro sea libre. El amor no debe ser una prisión, sino un lugar seguro donde ambas personas crezcan juntas.

En esta etapa también aprendemos sobre el desamor, una lección que duele pero enseña. Los primeros corazones rotos nos ayudan a entender que el amor no siempre es como lo soñamos, pero eso no significa que no valga la pena. Cada relación, por breve o intensa que sea, deja una huella que nos forma y nos prepara para amar mejor en el futuro.

El amor adolescente, en el fondo, es una etapa de prueba y error. Nos enseña sobre empatía, respeto, autoconocimiento y madurez emocional. Aunque a veces termina en lágrimas, también está lleno de momentos genuinos y felices que recordamos con cariño. Es un amor que, aunque inmaduro, es sincero, y a través de él aprendemos una de las lecciones más importantes de la vida: que amar bien comienza por amarnos a nosotros mismos.



<https://rb.gy/xpcqd6>

Tempus Fugit

por Mariana González Costa



<https://rb.gy/7ns25v>

El tiempo pasa demasiado rápido, a veces sin que nos demos cuenta. Hay días que parecen ser eternos, pero de pronto ya es otro mes, otro año. Volteamos atrás y sentimos que todo fue un suspiro. Así es el tiempo. El tiempo no nos espera al momento en el cual estaremos listos, no se detiene por nadie, no avisa y simplemente sigue su camino. Pero también nos enseña a valorar lo que tenemos ahora, porque nada dura para siempre.

Cuando pensamos en el pasado, muchas veces sentimos nostalgia. Esas inmensas ganas de regresar a ese instante en el pasado, cuando todo parecía más fácil, las risas con amigos, los momentos en familia, los lugares que hemos visitado o las personas que ya no están. Esos recuerdos pueden hacernos sonreír, pero también nos pueden hacer sentir tristes. La nostalgia es eso. Una mezcla de alegría y tristeza por lo que hemos vivido. Nos recuerda que el tiempo se va, pero que hubo momentos que realmente valieron la pena.

Sin embargo, no podemos quedarnos estancados en el ayer. El pasado ya fue, no hay manera en la que se pueda cambiar, y el futuro todavía no ha llegado. Lo único que realmente tenemos es el presente, este mismo instante. Pensamos que el momento perfecto llegará después, así que nos quedamos esperando el momento perfecto para disfrutar, para ser felices, o para cumplir nuestras metas; pero ese momento casi nunca llega. Lo mejor es aprender a disfrutar de todo lo que tenemos ahora. Todas las personas que nos rodean, las pequeñas cosas que nos hacen sentir bien, esos instantes tan simples pero que se quedan con nosotros para siempre, que a veces dejamos que pasen por alto.



<https://shorturl.at/iIVyO>

El tiempo nunca va a dejar de avanzar, pero nosotros sí podemos detenernos un poco para mirar, reflexionar y agradecer. Tal vez no podemos controlar lo rápido que pasa la vida, pero sí podemos decidir cómo vivirla. Podemos reír más, abrazarnos más, hablar con quienes queramos, hacer lo que nos gusta, sin dejar que el miedo nos detenga. Y no dejar para después lo que realmente queremos hacer.

Al final, la vida está hecha de momentos. Algunos duran segundos, otros un poco más, pero todos son únicos. Si los aprovechamos, tendremos la certeza de que vivimos de verdad, disfrutando del todo. No podemos hacer que el tiempo deje de volar como lo hace, pero sí podemos hacer que cada minuto tenga sentido.

Diseñado por Sofia I. Fontecha Perdomo



Aprender a Soltar

Por Daniel Sánchez López



Fotografía por Daniel Sánchez López

Nadie nos enseña a irnos. Crecemos aprendiendo a llegar, a empezar, a construir, pero casi nunca a soltar. Y sin embargo, llega un punto en la vida en que irse se vuelve inevitable. No siempre porque queramos, sino porque simplemente ya es la mejor opción.

Hay lugares, personas y etapas que alguna vez fueron lo mejor. Que nos hicieron sentir completos, que nos dieron risas e incluso un propósito. Pero el tiempo lo cambia todo, y lo que antes era perfecto, ahora no tanto. Uno intenta alargarlo, arreglarlo o fingir que todavía encaja. Hasta que un día entiendes que seguir ahí es traicionarte un poco.

Irse no siempre significa cerrar con enojo.

A veces es un acto de amor por uno mismo y por lo que fue. Es mirar atrás y reconocer que hubo algo bueno incluso en lo que terminó. Que esas personas o momentos cumplieron su papel, te enseñaron lo que tenían que enseñarte y que ya no hay nada más que pedirles.

Lo difícil no es soltar, sino quedarte con el vacío que dejan las cosas que ya no están. Ese silencio incómodo que antes llenabas con ruido. Pero lo curioso es que, poco a poco, el vacío se transforma en espacio. Y en ese espacio empieza a entrar aire nuevo. Muchas cosas nuevas e incluso versiones de ti que aún no conocías.

Aprender a irse también es aprender a quedarse contigo. A escucharte, a entender qué necesitas, a darte permiso de cambiar de camino sin culpa. Porque no es rendirse; es elegirse a uno mismo sobre los demás. Es saber que no puedes crecer y mejorar en el mismo lugar donde sabes que no lo puedes hacer.

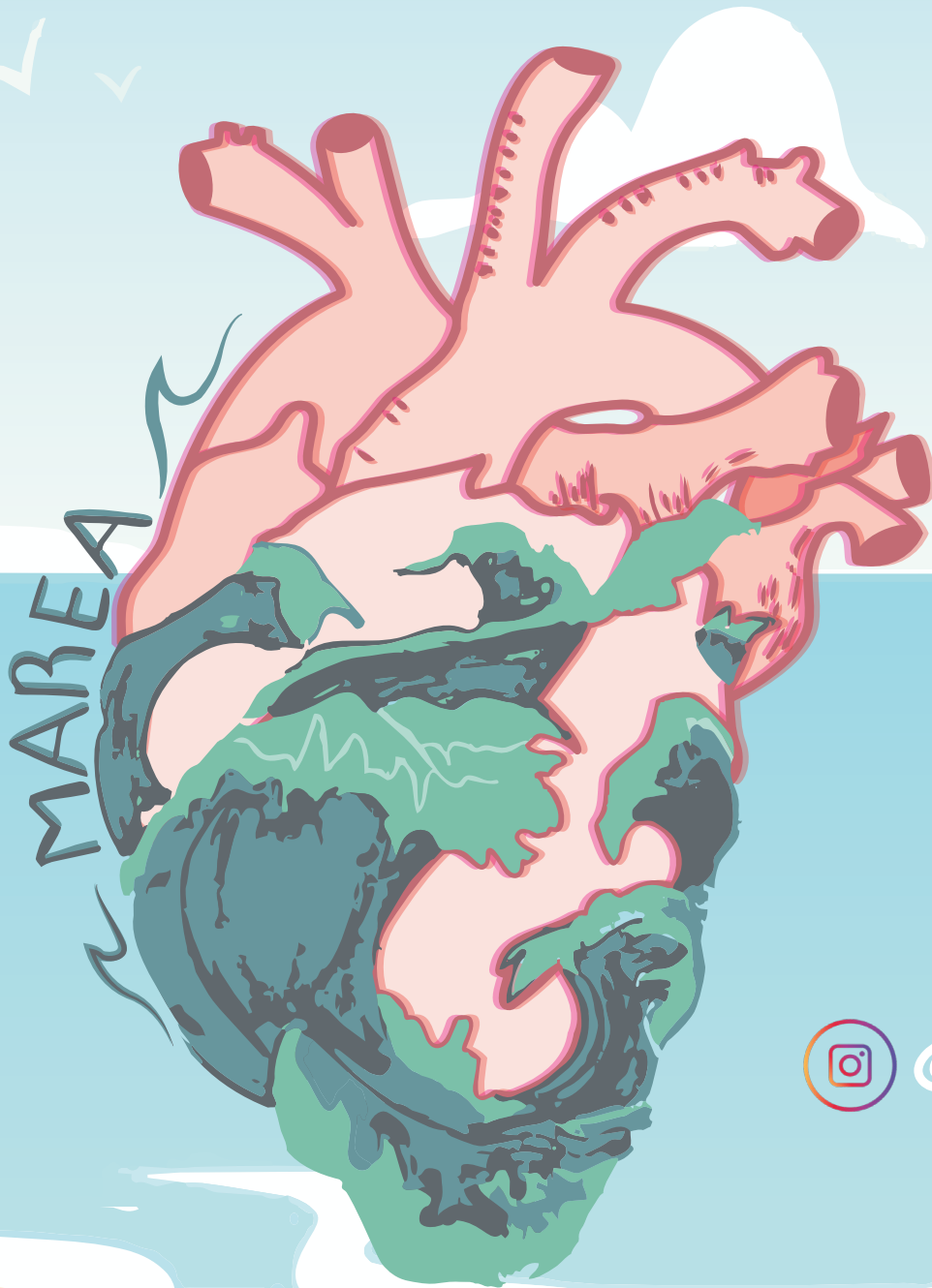
Y un día, sin darte cuenta, ya no duele. Miras atrás y lo recuerdas con cariño.

Los recuerdos ya no pesan: se vuelven suaves, livianos. Como una foto vieja que guardas sin tristeza.

Entonces entiendes que irse nunca fue perder, sino transformarse, crecer y mejorar. Que las despedidas no siempre cierran, a veces abren. Y que hay que tener valor no solo para comenzar, sino también para saber cuándo es momento de terminar.



PRÓXIMAMENTE



@marea_3f

TALENTO ARTIFICIAL

Por Bernardo Ceceña Zamora

Las artes son parte vital de la experiencia humana, todos en algún momento hemos parado a agarrar un lápiz y hacer un dibujo, tararear una canción cuando estamos aburridos o siquiera sólo apreciar aquellas cosas que fueron creadas para el deleite del que las observa, como: esculturas, películas o retratos.

Pero, ¿cuándo surgió esta fascinación por aquello que los seres vivos creamos?

El arte ha acompañado al ser humano desde sus inicios durante la era paleolítica. Con la existencia de pinturas rupestres de más de cincuenta mil años de antigüedad -elaboradas con frutos y pigmentos naturales-, podemos darnos una idea que desde que el hombre surgió ya tenía una necesidad de expresar su realidad y lo que sentía. La música igualmente surgió en esa época, donde se utilizaban huesos como diversos instrumentos sencillos.

El arte siguió siendo uno de los aspectos más importantes de la existencia humana. Durante el crecimiento de todas las distintas civilizaciones alrededor del mundo, hubo un estilo artístico diferente en cada una, y por la que guiaban su forma de construir, diseñar ropa o como alabar a sus dioses.

Luego, en el Renacimiento, las artes tuvieron un crecimiento exponencial, su aceptación creció y hubo muchos avances en técnicas en diferentes disciplinas como: la escultura,

pintura, música, etc. Y no solo cambió la forma en la que se hace arte, sino que también cambió la forma en la que se percibió al ser humano y a sí mismo como individuo, e incluso la visión sobre Dios y la iglesia.

El arte no sólo es una forma de expresar sentimientos, sino que es un reflejo de la cultura, de la identidad de alguien, sirve como una forma de protesta, de mostrar inconformidad respecto a algo y poder expresar aquello que las palabras no pueden. Pero en tiempos recientes, la inteligencia artificial ha mejorado a un ritmo extremadamente acelerado. Lo que en el pasado parecía un sueño distante, ahora está más cerca de nosotros que nunca. Inteligencias artificiales como Sora Ai, Chat GPT o Gemini pueden crear imágenes, videos o canciones completamente falsas, las cuales no cuentan con un creatividad real. Y compañías ya las están utilizando para crear contenido rápidamente.

Casos recientes como el concurso de Maruchan, en el cual ganaron obras creadas con IA, nos demuestran el grado al que hemos llegado. Una sociedad en la cual la eficiencia es valorada sobre el esfuerzo. Y la individualidad es reemplazada con imágenes falsas, las cuales carecen de alma y significado.

El uso de IA para reemplazar trabajos artísticos sigue siendo un debate muy arduo.

Pues hay aquellos que piensan que la rapidez con la que se generan aquellos diseños es más beneficiosa, pero también las artes son parte esencial de la expresión como sociedad: si reemplazamos al talento real, con una forma sistematizada de crear arte sin sentimiento y originalidad, ¿realmente es arte de verdad? Y no solo eso, hay que tomar en cuenta la cantidad de personas que han dedicado su vida al arte y que ven su trabajo amenazado por la IA, o incluso aquellos que querían perseguir una carrera de esa índole, y no podrán por dichas razones.

La gente crea con el afán de mostrar su realidad, expresar su alma y calcar para siempre en un lienzo aquello que siente, para darle esa inmortalidad poética, que un artista anhela.

La inteligencia artificial, independientemente de que sea beneficiosa o no, necesita tener regulaciones, pues su rápido uso ya ha causado desempleo en áreas tanto relacionadas o no a las artes, y quién sabe en el futuro podría incluso tomar el lugar de profesiones como medicina o ingeniería.

La Mente Humana

Por Rodrigo Torres Martínez

¿Por qué pensamos?

Los humanos han existido por miles de años y siempre hemos tenido algo dentro de nuestras cabezas que nos hace diferentes.

Cuando tú comes tu comida favorita o cuando no comes por días sientes emociones, aunque sean diferentes tú sientes algo, o cuando creas escenarios en tu cabeza y piensas en alguien, hay una función que te permite hacerlo o simplemente cuando observas algo y notas los colores o palabras que crean una significancia en tu mente.

Durante años de investigación y avances tecnológicos la mente humana sigue siendo algo todavía inexplicable, no se sabe con exactitud cómo funciona y por qué funciona, pero es la función más compleja del cuerpo humano. Mientras lees esto, millones de funciones de tu mente se usan como las emociones, el entendimiento de las palabras, tu respiración, cuando parpadeas o la función de tu imaginación.

A través de nuestras vidas, atravesamos diversas experiencias que crean recuerdos y aprendizajes. Tu mente seguirá aprendiendo más y guardará la información en tu cerebro; tiene una capacidad incontable de energía y de almacenamiento. De lo poco que se sabe, la mente se configura en una especie de programa mental que dirige todo el proceso.

Está dividido en dos tipos de instrucciones, las innatas y adquiridas.

Las innatas son las que ya están determinadas en el pensamiento de cada persona y ya está la estructura conformada desde que nacemos, mientras que las adquiridas son las que analizamos en la vida a través de experiencias y aprendizajes. Esto significa que la mente sí puede cambiar conforme pasa el tiempo;

cada segundo tu mente cambia y recuerda u olvida partes de tu vida.

La mente permite crear, a través de tu imaginación, cualquier situación, la que sea que quieras: fantasías o realidades. Puede crear posibilidades donde pase lo mejor o donde pase lo peor; puede hacer una situación tan perfecta como te la puedas imaginar.

La mente es la forma abstracta de representar el cerebro, es la forma física de la mente, como humanos no podemos entender algo que nos hace entender o como sirve, ya que nuestra propia mente es el límite de nuestro entendimiento, te hace pensar si existen muchas más funciones que no sabemos usar y que nunca podremos usar, funciones que nuestra capacidad de pensar nunca podrá imaginar.

Es una dimensión sin forma pero tan poderosa que define nuestra existencia y nuestro propio entendimiento de la realidad, es posible que en el futuro se encuentre más información, pero es posible que nunca podamos saber qué es, ya que nuestra misma función de aprendizaje es justo lo que queremos aprender.

<https://rb.gy/tmfs8y>

Garcés-Vieira, M. V., & Suárez-Escudero, J. C. (2014). *Neuroplasticidad: aspectos bioquímicos y neurofisiológicos*. CES Medicina, 28(1), 119-132.

Disponible en https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-87052014000100010&script=sci_arttext

Barahona Lino, M. M., & Moya Martínez, M. E. (2020). *Influencia del cerebro en el aprendizaje y las emociones*. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Disponible en <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/03/cerebro-aprendizaje-emociones.html>

Diseñado por Sofia I. Fontecha Perdomo



ACUJEROS NEGROS

Escrito y diseñado por Emilio Bernal Díaz

Los agujeros negros son uno de los fenómenos más impresionantes y espectaculares que existen en nuestro universo. Son tan únicos e increíbles que ni siquiera la física moderna es capaz de explicarlos por completo. Son masas incomprensibles de misterio que devoran todo lo que se atreva a acercarse lo suficiente sin dejar ningún rastro.

Pero no todo es incertidumbre y duda. Aunque no tenemos idea de qué pasa dentro de ellos, sí podemos explicar su existencia, sus consecuencias, sus partes y cómo interactúan con su entorno.

Para empezar, ¿cómo es que se forman los agujeros negros? Bueno, esto no es algo que pase así como así. Para que exista la posibilidad de que se forme uno, se necesita una estrella al menos ocho veces más grande que el Sol.

Luego, hay que esperar a que se quede sin combustible y su masa sucumba a su propia gravedad, estallando en una supernova. En ese punto, hay dos posibles finales: la estrella puede comprimirse tanto que toda su masa quede concentrada en una esfera de unos 20 km de diámetro, o si el núcleo tiene al menos tres veces la masa del Sol, ninguna fuerza podrá detener el colapso.

Entonces, la estrella implosiona y toda su masa queda comprimida en un punto de densidad infinita.

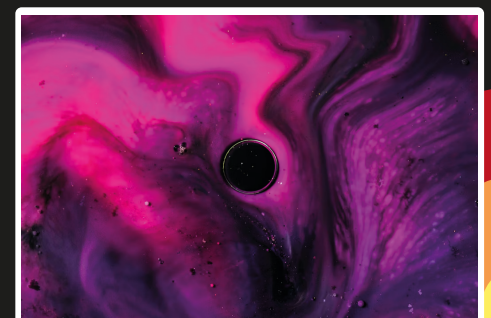
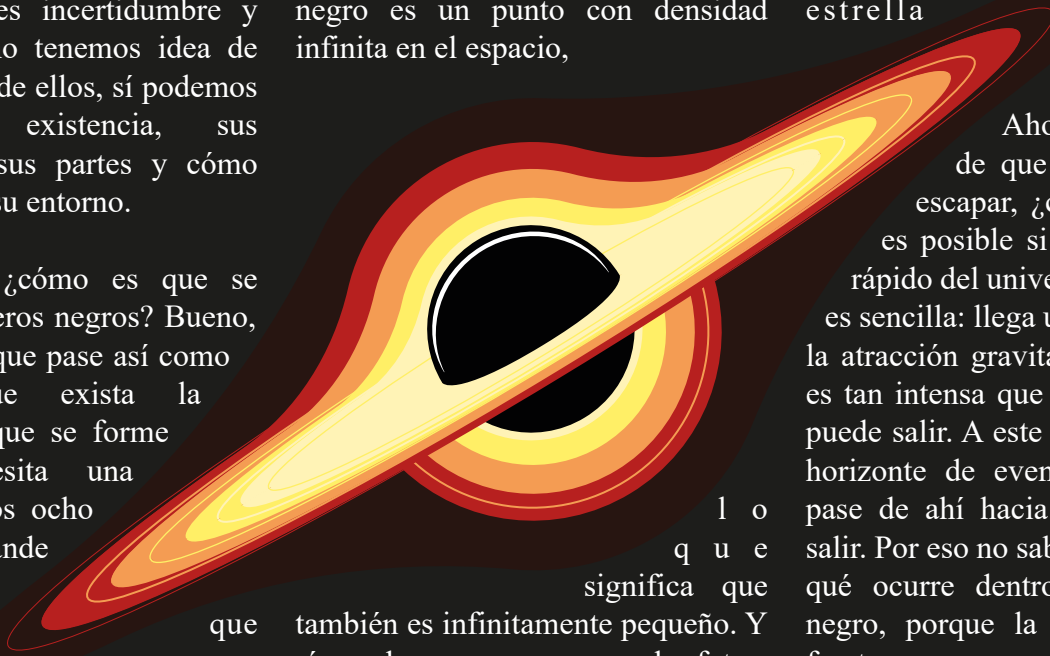
Y si lo segundo pasa... ¡Enhorabuena! Acaba de producirse un agujero negro. Pero entonces, surgen las preguntas: ¿qué se supone que es exactamente un agujero negro?, ¿qué tan peligroso es? Empezando por lo básico, un agujero negro es un punto con densidad infinita en el espacio,

pero la verdad es que no, porque, como se mencionó, su masa no cambia y tampoco su gravedad. Por lo tanto, el peligro radica en los niveles de radiación y energía que se concentran a su alrededor; a esta amalgama de materia ionizada se le conoce como disco de acreción. Su energía y luminosidad pueden ser tales que incluso podrían llegar a ser más brillantes que la estrella de la cual

nació el agujero negro.

Ahora, volviendo a lo de que la luz no puede escapar, ¿cómo es que esto es posible si la luz es lo más rápido del universo? La respuesta es sencilla: llega un punto en el que la atracción gravitatoria del agujero es tan intensa que ni siquiera la luz puede salir. A este límite se le llama horizonte de eventos, y nada que pase de ahí hacia dentro vuelve a salir. Por eso no sabemos con certeza qué ocurre dentro de un agujero negro, porque la gravedad es tan fuerte que rompe cualquier regla convencional de la física y también nuestro entendimiento.

Lo que significa que también es infinitamente pequeño. Y sí, puede parecer enorme en las fotos, pero lo que realmente vemos no es el agujero en sí, sino toda la luz que no logró escapar de su fuerza gravitatoria y que no llegó a nuestros ojos, por eso se ven negros. El tamaño de éstos depende de la estrella de la que nacieron; su fuerza gravitatoria sigue siendo la misma, porque la cantidad de masa no cambia, solo su volumen. En cuanto al peligro, uno pensaría que lo más peligroso es su gravedad,



<https://rebrand.ly/t0qkl09>

NO SOLO SOMOS NOSOTROS

Escrito y diseñado por Camila Zambrano

Todos hemos oído hablar sobre los derechos humanos, sobre por qué los tenemos, como defenderlos, y más importante, a difundirlos con todos.



<https://rb.gy/zo38go>

Éste es un tema bastante mencionado en nuestras vidas, pero yo considero que también se debería voltear a ver a los menos escuchados; porque, aunque no sepan hablar, se merecen a alguien que los escuche y los respete como los seres vivos que son. El hecho de que el hombre sea el animal más inteligente del mundo no justifica sacar de sus hábitats naturales a las otras especies, ya que éstas son igual de importantes que nosotros. Tampoco justifica apropiarnos del lugar en el que viven ni usarlos como un objeto, o como una fuente de comida, sin considerar que ellos también sienten, tienen familias, y que, no solo por ser diferentes a nosotros, merecen el maltrato al que son sometidos día a día.

Además de los casos de animales en deplorables condiciones (no sólo son los que están en zoológicos), también se encuentran aquellos como el perro del vecino; o los caracoles que los niños pequeños pisotean por diversión en los recreos.

Por otro lado, el veganismo no es simplemente un estilo de vida: es ayudar a otros seres a tener derecho a una vida digna.

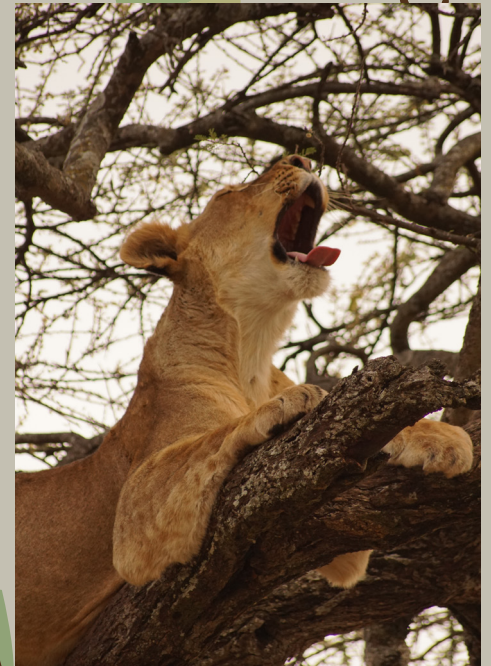
Los cerdos sufren múltiples abusos en los mataderos, aunque suene loco, los trabajadores hacen lo que quieran con ellos; y las vacas son explotadas y forzadas a tener hijos, mientras que los machos van directo al matadero. En mi opinión, las tiendas que comercian con animales y los venden nunca serán buenas, porque, sea cual sea la especie que estés comprando, no va a recibir un buen trato en esos lugares. Los animales no merecen estar encerrados y ser obligados a reproducirse en cantidades masivas para su venta.

Ejemplo de esto son perros de razas como los pugs, los bulldogs (sean franceses o ingleses),



los shih tzu o los boxers, entre otras, que fueron modificadas para parecer más “tiernos” y que la gente los comprará más; pero para ellos en realidad es una lucha diaria, ya que sufren de problemas respiratorios por la forma antinatural de su cara. Las enfermedades respiratorias en humanos siempre se tratan inmediatamente, pero, ¿qué pasaría si así fuera tu ADN y no hubiera manera de repararlo?

La mayoría conoce el Mercado de Sonora, un lugar donde venden tortillas, verduras, maquillaje, ropa, entre otros objetos,



Fotografía por Daniel Sánchez

pero anteriormente también comerciaban animales para hacer brujería e, incluso, traficaban especies exóticas salvajes poco apropiadas para ser domesticadas. Sin embargo, recientemente hubo una protesta para que se impidiera el comercio de estos seres: un activista fue agredido por un vendedor, pero gracias a su esfuerzo, el 14 de octubre de 2025 se anunció que se dejarían de vender animales vivos en enero de 2026.

Los animales no deberían de ser ignorados: tienen derechos, vida y sentimientos, justo como nosotros; y no por ser de otra especie deben ser maltratados. Por más que creas que los animales no tienen el mismo valor que los humanos; o algunos, como los insectos, te den asco, o no te agraden algunos comportamientos de ellos, No tienes por qué amarlos para dejarlos vivir, ya que todos los animales debe ser respetados.

Gutiérrez C. (13 de octubre de 2025) Mercado de Sonora se transforma: dejará de vender animales a finales de 2025. De Ecoosfera. Disponible en <https://ecoosfera.com/medio-ambiente/natura/mercado-de-sonora-venta-animal/>

Staff, P. (2024, 2 abril). Sexual Abuse of Animals: A Recurring Theme on Factory Farms. PETA. Disponible en <https://www.peta.org/news/sexual-abuse-animals-recurring-theme-factory-farms/>



De-Extinción

Escrito y diseñado por Camila Zambrano

Durante estas décadas, la tecnología ha avanzado bastante y, por lo tanto, también nuestros objetivos como sociedad, especialmente en la parte científica, como el nuevo proyecto científico de Colossal Laboratories & Biosciences, que consiste básicamente en traer especies de animales ya extintas a la vida.



<https://shorturl.at/QXes1>

El proyecto llamado “De-extinction” consiste en que especies que se han extinguido sean creadas usando ADN recuperado de la especie y combinarlos con genes de la especie actual para crear características similares a las de la especie extinta. Ya han sido modificados veinte genes de lobo y mezclados con genes del lobo gigante (la especie extinta); como resultado han nacido tres cachorros del “lobo gigante”, dos machos y una hembra, los cuales tienen los rasgos similares al lobo gigante.

Desde mi punto de vista, el problema con este proyecto no es el proyecto en sí, sino las consecuencias que traerá y la respuesta de las personas. Al poder tener “reemplazos de especies que ya existieron”, las personas empezarán a creer que no pasa nada si, por el calentamiento global, la deforestación o la contaminación, una especie se llega a extinguir; porque pues la pueden volver a crear, ¿no?



<https://colossal.com/>

Bueno, para empezar, no es tan fácil crear una especie ya extinta; eso toma tiempo y trabajo, no solo “aparece de la nada” un día cualquiera, también se requiere investigación y, obviamente, dinero. Al tener “reemplazos” de especies y poder conservar cualquiera si es que se extinguen, a las personas les va a dejar de importar cuánto desperdicio generen, si usan piel real o no; si son veganos o no, por mencionar algunas cuestiones. Probablemente con esto habrá más maltrato hacia los animales y a la gente le dejará de importar cuidar a los que tenemos actualmente.

Hasta ahora solo hemos llegado a los animales, pero ¿qué va a ocurrir cuando se pueda reemplazar el agua? ¿La comida? O más aún, los pensamientos humanos. Aunque se oiga poco probable, ya está ocurriendo con la inteligencia artificial, reemplazando a la humanidad con la IA. Es un buen proyecto para expandir la fauna del mundo, pero no hay que olvidar que debemos cuidar a todas las especies, y más ahora que hay 9251 en peligro de extinción, y nosotros los humanos somos los únicos que podemos pararlo.



<https://pin.it/58EEZi7Tc>

AVICII

Escrito y diseñado por Emilia Vázquez Camacho

La música tiene una forma mágica de meterse en la piel y quedarse ahí, como si cada beat fuera un latido más. Para mí, no es solo ruido bonito de fondo: es una experiencia, una energía que te transforma. Y si hay un lugar en el mundo donde esa energía se siente en el aire, es Ibiza. No sé qué tiene, pero esa isla vibra distinto. Es como si todos llegaran ahí buscando lo mismo: perderse en la música y encontrarse a sí mismos en medio de luces, beats y noches infinitas.



<https://shorturl.at/1BI57>

Uno de los lugares donde más se sentía esa vibra era en Ushuaña, Ibiza. Ese lugar no es solo un club: es como un templo de la música electrónica. Imagínate: el sol bajando, la piscina en medio, la gente bailando como si no existiera el mañana, y Avicii en el escenario, sonriendo como siempre, soltando drop tras drop. Hay videos de sus sets en Ushuaña que de verdad se sienten casi irreales. Es como si todo estuviera perfectamente sincronizado: las luces, el cielo, la emoción de la gente y la música elevándose.

Y claro, si hablamos de música electrónica, no puedo no mencionar a Avicii. Él no solo hacía canciones; creaba himnos. Sus temas eran de esos que puedes escuchar a las 3 a. m. en medio de una fiesta gigante, o solo en tus audífonos cuando estás caminando por la ciudad y de repente todo parece una escena de película. “Wake Me Up”, “Levels”, “Hey Brother”... no eran simples hits, eran sensaciones. Avicii tenía esa capacidad de conectar con gente de todo el mundo sin necesidad de decir demasiado. Sus melodías hablaban solas.



<https://shorturl.at/VIQ8I>



<https://shorturl.at/VEQ2>

Ese mundo —el de Ibiza, los festivales, los DJs, las noches sin fin— tiene algo que atrapa. Es libertad pura. Es olvidarte de todo por unas horas y sentirte parte de algo más grande. Avicii representaba exactamente eso: la unión de millones de personas a través de un beat. Aunque ya no esté, su música sigue sonando en cada fiesta, en cada rincón, y en cada persona que alguna vez se sintió invencible bailando uno de sus temas. Porque al final, la música no muere... se queda con nosotros.

No es sólo música

Por Paulina Bandera

Música, conciertos, shows... una gira que disfraza críticas a uno de los gobiernos más poderosos del mundo.



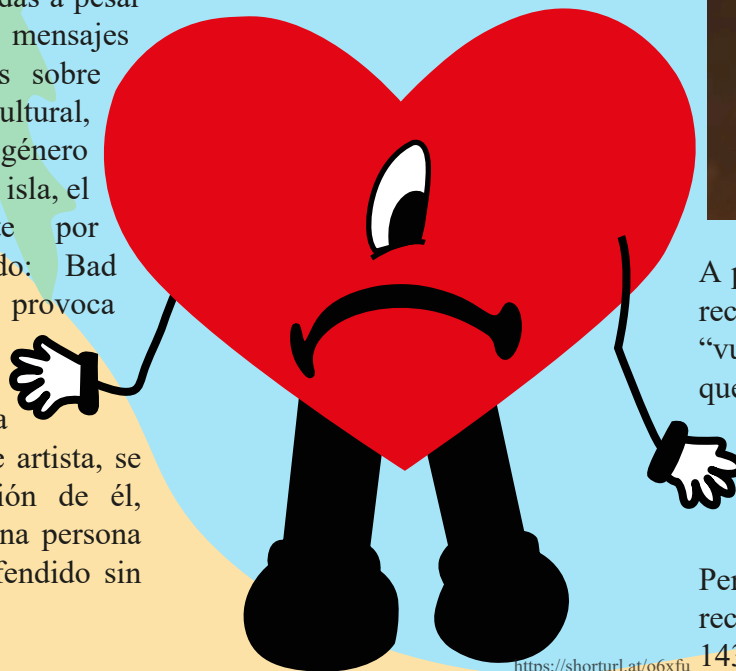
<https://www.gettyimages.com.mx/>

Esa es la música puertorriqueña, una de las más criticadas debido a sus letras consideradas inapropiadas; sin embargo, son infravaloradas a pesar de que contengan mensajes polémicos como críticas sobre política, apropiación cultural, xenofobia o racismo. Un género muy controversial de esta isla, el reguetón, especialmente por cierto artista satanizado: Bad Bunny. Su nombre provoca rechazo de la gente adulta; a pesar de nunca haber escuchado una canción completa de este artista, se tiene una mala impresión de él, aunque en realidad, es una persona que ha luchado y ha defendido sin ningún temor a su isla.

Benito Antonio Martínez Ocasio, alias Bad Bunny, nació el 10 marzo de 1994 en Vega Baja, Puerto Rico. Proveniente de una familia de recursos limitados, trabajó desde los 16 años, cuando empezó a subir música en Soundcloud producida en su habitación.

Su talento fue reconocido por un productor con quien empezó a colaborar, alcanzando gran fama en el trap. Integrándose ahora al mundo del reguetón, ha lanzado varios álbumes que han roto récords impresionantes, siendo revolucionarios e innovadores, ganadores de Grammys, Billboards y reconocidos mundialmente por grandes artistas.

Bad Bunny ha lanzado distintos álbumes, pero de los más vendidos han sido “Un verano sin ti”, con el cual hizo una gira que recaudó más de 22 millones de dólares.



<https://shorturl.at/o6xfu>

Esto no ha sido lo más impresionante, con su más reciente álbum, “DtMF”, Benito nos demuestra su amor y pasión por su isla natal, Puerto Rico. El álbum va dedicado a su tierra y a toda Latinoamérica, representando la importancia de preservar nuestras culturas, y también lanza una crítica hacia la apropiación cultural.

En canciones como “Lo que le pasó a Hawaii” y “La Mudanza”, el artista nos lleva a abrir los ojos y darnos cuenta de la situación actual de Puerto Rico, de su economía, gobierno, problemáticas, y a la vez nos transmite en todo su álbum el sazón único puertorriqueño, saliendo de su zona de confort y creando canciones con distintos artistas de diferentes géneros. Artistas puertorriqueños participan de la mano de Bad Bunny, ya sea una canción de reguetón a la salsa tradicional boricua.



<https://www.gettyimages.com.mx/>

A pesar de ser un artista millonario reconocido especialmente por ser “vulgar”, Bad Bunny es un hombre que ha demostrado ser un luchador, valientemente ha hecho críticas que lo podrían poner en peligro al ser muy directas.

Pero no todo han sido mensajes, ha recaudado con su última gira más de 143 millones de dólares para Puerto Rico, al igual que generó empleos y propició el turismo de la isla, sobrepasando el promedio y alcanzando reconocimiento mundial. Por lo tanto, yo lo considero una persona que no sólo es millonaria porque sí, sino que con su dinero y fama, ha ayudado a alzar la voz.

Diseñado por Camila Zambrano

LA LA LAND

Escrito y diseñado por Claudia S. Arce Gamboa

“La La Land” es una película romántica y musical que cuenta una historia sobre los sueños, el amor y las decisiones difíciles. Está ambientada en Los Ángeles, una ciudad famosa por el cine y la música, donde muchas personas llegan con la esperanza de triunfar algún día.

La película trata sobre Mía, una chica que quiere ser actriz y va de audición en audición sin tener mucho éxito; y Sebastian, un músico que ama el jazz y sueña con tener su propio club. Cuando se conocen, al principio no se llevan muy bien, pero con el tiempo comienzan a apoyarse y a enamorarse. Juntos viven momentos felices, pero también enfrentan problemas cuando sus sueños empiezan a ir por caminos diferentes.

Uno de los aspectos más bonitos de La La Land es la forma en la que cuenta la historia.

Las canciones y los bailes no sólo son entretenidos, sino que también muestran lo que los personajes sienten cuando no saben cómo expresarlo con palabras. Además, los colores, la música y las escenas

hacen que la película se sienta mágica y muy

especial.

Lo que más me gusta de esta película es que no idealiza todo, ya que muestra que a veces perseguir tus sueños tiene un precio y que no siempre puedes tener todo lo que deseas. El final no es un final feliz, pero es muy realista y deja una enseñanza.

“La La Land” me hace llorar, porque es una película muy emotiva. Me hace pensar en las oportunidades que pueden perderse por alguna razón y en cómo algunas personas llegan a tu vida para ayudarte a crecer, aunque no se queden para siempre. Es una película que duele un poco, pero que también es muy bonita y vale la pena verla.

CARPE DIEM

por Sofía I. Fontecha Perdomo

“Carpe Diem. Aprovechad el momento, chicos. Haced que vuestras vidas sean maravillosas.” Es una de las frases más icónicas del cine gracias a la película “La sociedad de los poetas muertos”, de 1989 en donde John Keating, interpretado por Robin Williams, el nuevo profesor de literatura del Colegio Welton, enseña el famoso término latino a sus alumnos con las fotos de los antiguos alumnos que están colocadas en la escuela.

El término *carpe diem* apareció por primera vez en las Odas del poeta romano Quinto Horacio en el año 13 a.C. Su equivalente al español sería “Vive cada momento de tu vida como si fuese el último”. Éste es un tema literario muy recurrente en la literatura universal la cual toma más relevancia en las épocas del Renacimiento, el Barroco y en el Romanticismo.

Con el paso del tiempo, la frase ha tomado un significado más oscuro o más esperanzador, por ejemplo, en el Barroco se interpreta con una mayor intensidad y pesimismo que en el Renacimiento, subrayando la fugacidad extrema de la vida y la cercanía de la muerte, lo que genera una angustia existencial y que no es sólo disfrutar la juventud que se va como en el Renacimiento.

En la película “La sociedad de los poetas muertos” se usa la frase *carpe diem* para desenvolver la trama a través del deseo de vivir la vida al máximo, arriesgándose a tomar decisiones con más confianza y a hacer que disfruten más la vida. En esta película el término “*carpe diem*” toma significado cuando el personaje Niel Perry se hace consciente de su libertad gracias a esto, y también cuando su libertad es arrebatada por su padre, él decide tomar su propia vida como una forma de escapar, ya que no veía otra forma de ser libre.

Carpe diem ha sido un término que ha marcado a las personas por siglos, tomando diferentes interpretaciones durante los años adaptándose al punto de vista de la época y más popularizada por la película “La sociedad de los poetas muertos” en donde es el tema principal; *Carpe diem* seguirá siendo recordado por la prosperidad como una forma de disfrutar la vida hasta que el día llegue dándonos esperanza y valor para vivir al máximo.

Aller, M. (octubre 19, 2022). *Las 100 frases de cine más famosas e icónicas de la historia*. Disponible en Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g538280/las-frases-de-cine-mas-populares-de-la-historia/>

Wikipedia. *Carpe diem*. Wikipedia, la enciclopedia libre. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Carpe_diem

La fragilidad de la dignidad humana

Escrito y Diseñado por Emilio Bernal Díaz

Quince años de vida. Quince años es lo que llevo presenciando actos crueles y fatídicos, incluso actos que uno podría definir como malicia pura. Y en casi ninguno de éstos he visto a la víctima siquiera luchar para defender su dignidad humana. Y ni hablar de los testigos, ellos observan la gravedad de los asuntos como si fuera una simple película, paralizados por el morbo que les provoca ver lo que lo que está pasando frente a sus ojos. A veces pareciera que incluso desearan poder hacer lo mismo a alguien más sin tener que cargar con las consecuencias. Esto no ocurre en un solo lugar: lo veo en la calle, en la escuela y sobre todo, en redes sociales.

En redes no puedes pasar ni un minuto sin encontrarte una publicación burlándose de alguien por los motivos más absurdos: su cuerpo, su forma de pensar, su origen, su identidad. Y lo peor es que la gente lo sigue. Comentan, se ríen, agregan insultos y hacen que el ataque crezca, mientras que, quienes saben que este acoso está mal, prefieren quedarse callados por miedo a convertirse en la siguiente víctima del internet. Guardan silencio porque saben que su opinión basada en empatía se perdería en un mar infinito de odio, burla y discriminación, como una botella de agua en medio del desierto.

Lo más triste es que ya hemos normalizado todo esto. Entramos a redes y vemos publicaciones racistas, xenófobas u homófobas disfrazadas de memes, y como no las tomamos en serio, damos like, comentamos, compartimos y seguimos promoviendo estas formas de pensar sin sentir la más mínima culpa. Se nos olvida que detrás de cada pantalla hay una persona real, con emociones reales y una dignidad que se puede violentar.

La dignidad humana no debería depender de cuántos likes tenga alguien, ni de si encaja o no en lo que la sociedad considera “aceptable”. Nadie debería ser minimizado a un chiste, a un comentario hiriente, o a un video generalista. Defender la dignidad humana no significa confrontar de la forma más ruidosa, pero sí implica no ser cómplices del silencio. Implica cuestionar lo que consumimos, lo que compartimos, de lo que nos reímos y lo que aceptamos.

Tal vez no podamos cambiar todo de un día para otro, pero sí podemos empezar por algo básico: reconocer la humanidad del otro, porque cuando dejamos de ver personas y empezamos a ver objetos de burla, no solo se pierde parte de la dignidad humana de la víctima, sino que también se pierde un poco de la nuestra.



<https://shorturl.at/WWMlk>



<https://shorturl.at/P9xbv>

Los presos políticos en Venezuela

Por Sofia I. Fontecha Perdomo

En Venezuela hay una gran represión por parte del Estado contra los ciudadanos considerados opositores del gobierno. Esta represión usualmente se ejerce por cuerpos de seguridad y del poder judicial; hoy en día, hay 914 presos políticos en Venezuela, entre ellos militares, adolescentes y extranjeros.

Los presos o perseguidos políticos que están privados de su libertad lo están por alguna de tres razones diferentes:

- **Por causas políticas:** esto significa que son reprimidos con el fundamento de que cometieron un delito o infracción política, tales como rebelión, complot o traición a la patria.
- **Por propósitos políticos:** quiere decir que están en esa situación no por cometer delitos comunes, sino porque sus acciones, ideas o afiliaciones políticas son vistas como una amenaza al poder establecido, con el fin de silenciar a la oposición o cumplir agendas políticas específicas.



<https://shorturl.at/thz4k>

Por decisión del régimen: se refiere a que esta persona en principio no era perseguida de manera arbitraria o ilegal, pero posteriormente lo fue por el régimen y sus derechos humanos son violados para cumplir un objetivo político.

Estos presos tienen la mayoría de sus derechos humanos arrebatados al momento de ser encarcelados y sufren alguno de estos castigos:

- **Tortura o tratos crueles:** se documentaron métodos de tortura que incluyen golpes, descargas eléctricas, asfixia con bolsas plásticas, suspensión por las muñecas y amenazas.
- **Aislamiento prolongado e incomunicación:** la mayoría de personas mantenidas por el régimen no tienen forma de comunicarse con personas como abogados o familiares por periodos prolongados de tiempo.
- **Condiciones carcelarias deplorables:** tienen falta de salubridad, hambre y ausencia de atención médica adecuada. Enfermedades tratables se convierten en emergencias médicas debido a la negligencia.

- **Desaparición forzada:** hay casos documentados de personas detenidas cuyo paradero se desconoce durante días o semanas, lo que agrava el sufrimiento y la violación de derechos.
- **Violencia sexual y de género:** se han reportado casos de violencia sexual contra los detenidos y sus familiares durante las visitas, incluyendo desnudez forzada.

Estas prácticas deplorables y sistemáticas que sufren los presos políticos en Venezuela constituyen un crimen hacia los derechos humanos y niegan el respeto a la dignidad y al valor de todo ser humano. Venezuela no será un país soberano hasta que se deje de tener miedo a las ideas del contrario. Hasta que nuestra voz sea diversa.

Foro Penal. (s.f). *Presos políticos*. Foro Penal. Disponible en <https://foropenal.com/presos-politicos/> Uzcátegui, D. (marzo 19, 2021). Cuando la conciencia es una cárcel. El Universal. Disponible en <https://www.eluniversal.com/el-universal/92795/cuando-la-conciencia-es-una-carcel> Morais, M. G. (2009). *Situación actual de los derechos humanos en las cárceles de Venezuela*. Observatorio Venezolano de Prisiones; Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales; Oficina en Venezuela de la Fundación Friedrich Ebert. Disponible en <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/08790.pdf>

<https://shorturl.at/vQTEU>

Diseñado por Emilio Bernal Díaz

MÁS QUE SÓLO EROS

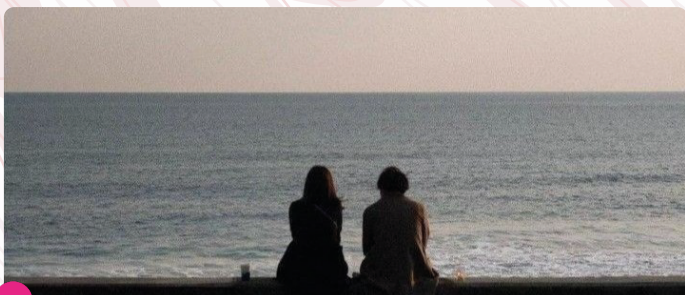
Por Emilio Bernal Díaz

Imagina que alguien te dice que fundó una revista llamada EROS. Si sabes de mitología griega, probablemente lo primero que se te viene a la mente es el dios del amor, la versión griega de Cupido. Y si buscas en el diccionario, la RAE define *eros* como sinónimo de la palabra erotismo. Así que tiene sentido que el nombre tome por sorpresa.

Incluso dentro del equipo hubo dudas sobre si ese era el nombre correcto para lo que queríamos representar. Hoy no tenemos ninguna duda: fue la decisión correcta. Con el tiempo, tomamos esa palabra y la reestructuramos, la moldeamos, le dimos un significado propio que se apegara a lo que realmente queríamos ser como revista y a los valores que queríamos representar.

Decidimos construir este proyecto alrededor de la conexión, la empatía, el deseo, la pasión y, sobre todo, el amor, porque el amor es el único concepto capaz de encapsular todo lo demás. Es la fuerza que mueve a las personas, que da sentido a las cosas, y que une a los seres humanos entre sí.

El amor es la emoción más importante de nuestras vidas. Es lo que nos hace humanos. Y aunque suene grande, aunque suene a frase hecha, la realidad es que la mayoría de nuestras decisiones, las pequeñas y las grandes, las tomamos desde ahí, desde el amor, aunque no siempre lo reconozcamos.



<https://shorturl.at/vdQqZ>

El amor es lo que nos hace levantarnos cada mañana. Es la razón detrás de nuestras metas, de nuestros sueños, de las personas a las que elegimos tener cerca.

Algunos se levantan por el amor que se tienen a sí mismos. Otros lo hacen por ver a alguien: un amigo, una pareja, una persona que los hace sentir que el día vale la pena. Hay quienes simplemente aman estar vivos, y eso, por sencillo que parezca, es más que suficiente.

Porque incluso cuando estás pasando por el infierno, son esas razones, por pequeñas que sean, las que te mantienen en movimiento y no te dejan quedarte parado. El amor nos da razones para aferrarnos a la vida incluso en los días más oscuros, y son precisamente las personas que nos aman las que aparecen cuando sentimos que nadie está.

No es coincidencia ni poesía: es ciencia. El Harvard Study of Adult Development, el estudio longitudinal más largo de la historia sobre la vida adulta, siguió a más de 700 personas durante más de 85 años y llegó a una conclusión contundente:

las personas que viven más tiempo y con mejor salud no son las más adineradas ni las más exitosas, sino las que cultivaron relaciones humanas profundas y significativas (Waldinger & Schulz, 2023). El amor, al final, es lo más importante para vivir una vida plena.

Y esta revista nos ayudó a verlo de una forma que no esperábamos.

Hacer EROS no fue sencillo. Hubo estrés, presión, momentos en los que las cosas no salían, días en los que más de uno pensó en soltar todo y rendirse. Y seríamos deshonestos si dijéramos que no hubo instantes en los que sentimos que ya no podíamos más.

Pero entendimos algo que va mucho más allá de un proyecto escolar: renunciar no deja nada. Quedarse, aunque cueste, aunque duela, aunque no tengas ganas, es lo único que realmente te hace crecer. Porque los momentos difíciles no son el final del camino, son parte de él.

Y esto no solo aplica a un proyecto, aplica a la vida misma. Porque todos, en algún momento, nos topamos con situaciones que nos pesan demasiado, con días en los que sientes que ya no puedes más, que no hay salida, que llegaste hasta abajo y no queda nada. Es normal sentir eso. Lo que importa es lo que haces desde ahí.

Cuando sientas que tocaste fondo, recuerda esto: cuando estás hasta abajo, solo existe una dirección posible a la que puedes ir, y esa es hacia arriba. No necesitas una razón enorme para seguir. No necesitas un sueño gigantesco que justifique todo. Cualquier cosa que te importe, por pequeña que sea, es suficiente. Una meta chiquita cumplida abre la puerta a otra, y luego a otra, y sin darte cuenta ya estás construyendo algo. Ya estás creyendo en ti otra vez.

Eso fue EROS para nosotros. Una prueba, una oportunidad y, sobre todo, una lección de amor, al proyecto, al equipo, a nosotros mismos y a la idea de que vale la pena quedarse y dar lo mejor incluso cuando no quieres.

Sigan avanzando. Aunque sea lento. Pero sigan.

Real Academia Española. (s.f.). *Eros*. *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <https://dle.rae.es/eros>

Waldinger, R. J., & Schulz, M. S. (2023). *The good life: Lessons from the world's longest scientific study of happiness*. Simon & Schuster. Disponible en <https://www.lifespanresearch.org/harvard-study/?utm>



Fotografía por Camp Valle Verde

El sabor de México

Escrito y diseñado por Ixchel H. Luna Calónico

La mayoría hemos comido los famosos Takis, y nos encantan por su sabor tan picante y con un toque de limón. Pero aunque te pique mucho y sientas que te vas a desmayar, no puedes parar de comerlos. Tienen un montón de sabores, ¡hasta de guacamole! Sin embargo, los que han reinado son los famosos Flaming hot, los hemos visto en todas partes, en Tik tok, Instagram, con influencers y celebridades por su icónica forma de taquito y su sabor único.

Todo esto es un fenómeno que se ha desarrollado con el tiempo y sigue en el presente. Pero como todo, tuvieron un inicio. Aunque no lo creas, los Takis fueron elaborados en 1999 en México, y se introdujeron en Estados Unidos en 2004; donde tuvieron mucho éxito y se hicieron famosos rápidamente. Después de un año, en 2005 salieron los Takis flamin hot, una tendencia que jamás acabaría.

Cabe mencionar que estaban dirigidos principalmente a la demografía hispana del mercado de bocadillos; sin embargo, su popularidad se extendió rápidamente entre los adolescentes de diferentes orígenes culturales. En un caso en Uruguay su popularidad se extendió tanto que varios emprendimientos empezaron a llevarlos de contrabando y venderlos irregularmente en sus negocios.

Su estrategia de marketing está centrada en colores vibrantes, la cual capitalizó a la cultura juvenil tanto como a las redes sociales. Esto transformó la botana en un símbolo de estatus y desafíos virales de quién aguantaba más el picor. Toda esta publicidad fue clave para su ascenso internacional. Viendo esto, la empresa de Barcel tomó la decisión de importarlos oficialmente, pero primero a latinoamérica.

Sin embargo, después de unos años viendo la respuesta de su consumo se tomó la decisión de expandirse por casi todo el mundo, y sobre esto hablo de América, Europa, Asia y partes de África.

Con esto Barcel se volvió una empresa multimillonaria, porque ¿quién no ha comido takis? Como todos sabemos México es el principal consumidor de este tipo de productos, y después está Estados Unidos, pero se puede decir que se consume de igual manera este producto en especial. En 2022 ganó un premio al Mejor Snack Hot y Picante en Estados Unidos, mientras que en México, Takis es una marca originaria de ahí y su sabor Fuego es considerado como el más picante y auténtico.

Este es el sabor de México, porque se ha convertido en algo cultural al grado de que este vínculo con el picor es consumido a una temprana edad, ya que la habilidad para comer este nivel de picor u otro fuerte, se considera algo normal en nuestro país. Además, los Takis no sólo son un snack; son una manifestación comestible de amor a México hacia los sabores intensos. Ya que en cualquier lugar que vayamos ya sea un supermercado, oxxo, 7-eleven o la tiendita de la esquina, siempre tenemos la certeza de que estarán ahí, listos para abrirse y darles una gran mordida, y eso representa nuestra conexión inquebrantable con el chile.

Barcel México. (2024, 15 de marzo). *El origen explosivo: Cómo Takis conquistó el mercado global*. [Artículo en línea de un sitio web corporativo]. Disponible en <https://dle.rae.es/art%C3%ADculo>

Roastbrief. (2024, 25 de septiembre). *Takis Fuego® en TikTok: Una estrategia de comunidad que encendió la plataforma*. Roastbrief. Disponible en <https://roastbrief.com.mx/2024/09/takis-fuego-en-tiktok-una-estrategia-de-comunidad-que-encendio-la-plataforma/>

8 de Marzo

Por Gala Ezquerria Ortega

En el día 8 de marzo, se conmemora a las mujeres y se nos invita a reflexionar sobre la igualdad y sus derechos. Por ello, realizamos una pequeña entrevista. Entrevistamos a dos maestras para que nos compartieran su opinión y experiencias sobre esta fecha, respondiendo tres preguntas.

A continuación, escucharemos sus reflexiones.

Docente: MARA (socio emocional)

¿Qué significa para ti el 8 de marzo?

La lucha que tenemos las mujeres para poder lograr tener más derechos, equidad, igualdad entre otras...

¿Crees que aún falta igualdad entre hombres y mujeres? ¿Por qué?

Definitivamente. Falta mucho en el área laboral, área educativa y área económica, tenemos que luchar para llegar a tener los mismos valores e ingresos. Es una lucha que aún tenemos que seguir.



<https://n9.cl/i35e4>

¿Qué acción pequeña crees que podría ayudar a mejorar la igualdad?

Desde la escuela, poder enseñar a los estudiantes las diferencias que tenemos los hombres y mujeres, pero también las cosas que podemos hacer en conjunto. Opino que la base es la educación en muchos tipos de situaciones, especialmente en ésta.



<https://n9.cl/xy18d>

¿Crees que aún falta igualdad entre hombres y mujeres?

¿Por qué?

Sí, aunque pareciera que la brecha entre hombres y mujeres pareciera más corta la realidad es que aún hay cuestiones que siguen pendientes como el trabajo doméstico, techo de cristal, oportunidades laborales que tienen las mujeres, el avance en la ciencia, algunos padecimientos que tienen las mujeres cuáles son poco conocidos por hombres.

Docente: CAROLINA (español)

¿Qué significa para ti el 8 de marzo?

Es el día en que se conmemora la lucha por los derechos de la mujer, las desigualdades que hemos sufrido a lo largo de la historia y representa la memoria de muchas mujeres que han luchado por lo mismo.



<https://n9.cl/ovy3a9>

¿Qué acción pequeña crees que podría ayudar a mejorar la igualdad?

Hacer conciencia en ciertos comentarios, acciones que no nos parezcan donde se detecten micromachismos y detectarlos para corregirlos a través de la comunicación.

Diseñado por Ixchel H. Luna Calónico

Spooky EROS

Por Ricardo Gallegos Aguirre

El jueves 30 de octubre se llevó a cabo la tardecada anual del NC School. Según alumnos de los diferentes grados de secundaria, ésta fue una tardecada memorable y algunos podrían decir que “la mejor” desde hace mucho tiempo. Tanto los estudiantes como los prefectos mencionaron que la conducta este año tuvo una mejora muy significativa en comparación con otros años.

Entre los asistentes, como en otros años, las canciones “Payaso del Rodeo”, “Saturday Night”, “YMCA” y “FE!N” fueron el ánimo central. Durante la tardecada, mientras todos bailaban, el evento se detuvo y empezaron a salir “monstruos” como Freddy Krueger, Leatherface y Edward Scissorhands.

En el concurso de disfraces hubo primer, segundo y tercer lugar. El primero lo ganó una persona disfrazada de la planta de La tienda de los horrores; en segundo lugar ganó una integrante de nuestra revista, Camila Zambrano, disfrazada de Yaelokre, un cantante; y por último, el tercer lugar lo ganó Alejandra, de la revista Kayzen 3°C, disfrazada de bruja.

A mediados de la fiesta, mientras se bailaba “Follow the Leader”, robots con zancos salieron y empezaron a bailar.

Además de todo esto, los alumnos comentaron que la decoración ayudó a que la tardecada se sintiera especial y diferente a las de otros años. Los photobooth temáticos de “IT” fueron muy comentados por todos los asistentes. Muchos dijeron que este año se notó más organización, porque casi no hubo tiempos muertos y todo estuvo coordinado.

En general, esta tardecada se sintió como la mejor para la generación 2023–2026; se mencionan palabras como “más presupuesto”, “mejor DJ” y “mejor ambiente”. Estamos seguros de que fue un gran cierre de estas típicas tardecadas para nuestra generación.



HOLLYWOOD NIGHT

Por Mariana Zúñiga Izaguirre

Este año, como último acto público de las revistas, organizamos el baile de primavera, y después de muchas juntas y votaciones se eligió la temática: “Hollywood Night”.

El viernes 24 empezamos a decorar desde las primeras horas, tuvimos que comenzar desde montar la red carpet, hasta llegar a subirnos a los postes para colgar las telas. Ese día casi no tomamos clase nadie del Comité, ya que las horas se nos fueron entre hacer nudos, pasar a colocar cinta doble cara a las telas, vender boletos de último momento y sobre todo pegar las decoraciones.

El baile iniciaba a las 5 p. m., el Comité organizador tuvo que llegar una hora antes para que todo estuviera listo para la llegada de nuestros compañeros de 1° y 2°. Montamos la caja y retocamos los últimos detalles que necesitaban solución; también llegaron los brownies, la fruta y el helado que íbamos a ofrecer a los asistentes y montamos la estación. Entonces empezó el movimiento de gente. Llegaron alrededor de 320 personas sin contar a los 3° de secundaria y las cajas se llenaban de boletos.

Al principio nadie se movía, tomaban asiento en el mobiliario que rentamos y de ahí no se levantaban; sin embargo, después de un rato, empezaron a acercarse al escenario a bailar, formando el famoso círculo. También algunos docentes se hicieron presentes vestidos acorde a la temática Hollywood Night, la mayoría subía al escenario junto con las directoras para bailar.

Las parejas no hicieron falta y, como todos los años, se sentaron en el escalón bajo las paredes con jardinera, aunque algunos estuvieron peleándose, mientras que otros disfrutaron del momento. Dentro de las canciones que no podían faltar estaban: “El fin del mundo”, “Superestrella” y “Saturday night”.



Conforme pasaba el tiempo, las personas se emocionaron más; algunos podrían decir que fue el mejor baile en los tres años de nuestra generación 2023 - 2026, no había casi nadie sentado, ni siquiera los maestros, ellos también empezaron a bailar y a formar parte de la fiesta.



Hubo de todo: diversión, baile, amistad, amor pero, sobre todo y lo más importante fue que en general todas las personas se veían extremadamente felices, haciendo notar que este baile estuvo hecho con dedicación para que cualquier tipo de persona lo pudiera disfrutar, tanto los que querían estar sentados como los que no se sentaron toda la fiesta por estar bailando. En conclusión, muchos piensan que éste fue el mejor baile, lleno de momentos inolvidables y sobre todo muy buena organización y decoración. Todo esto se logró gracias al Comité que se esforzó mucho y con la mejor intención para que todos se la pasaran bien.



Diseñado por Ixchel H. Luna Calónico
Fotografía por Mariana González Costa

LLEGANDO AL FIN

Por Mariana González Costa y Ricardo Gallegos Aguirre

Como estudiantes de tercero de secundaria sabíamos que se venía una de las experiencias más emocionantes de todo el año. El campamento de Valle Verde. Los días pasaban lento, y la fecha se sentía muy lejana. Pero sin darnos cuenta se acercaba cada vez más. Hasta que llegó el día.

El Martes 24 de marzo llenos de expectativa e ilusión llegamos a la escuela como cualquier otro día. Después de un rato de estar en el salón nos empezaron a bajar por salones, todos empezamos a buscar nuestras maletas y a juntarnos con los de nuestra cabaña.

Cada cabaña, ya sea de niñas o niños, tenía un color asignado. Ya con los de nuestro color era hora de una de las cosas más importantes, conocer a los animadores que estarían con cada una de las cabañas. El proceso fue largo, después de una larga espera empezamos a subir a los camiones, diciéndole adiós a las cámaras de los papás que nos grababan.

Desde arriba del camión nos empezamos a despedir de nuestros papás, el ambiente ya estaba lleno de emoción. Entre risas, música y pláticas, el viaje se sentía corto aunque sabíamos que aún faltaba camino por recorrer. Después de 2 horas, habíamos llegado. La primera impresión del lugar no era la que pensábamos, pero después de buscar nuestras maletas y empezar a caminar por los jardines nuestra idea cambió totalmente.

Después de la corta caminata llegamos al lugar en el que más tiempo estaríamos y en el que más memorias íbamos a crear, “el Jardín Central”. Cada uno de nuestros animadores nos llamó por colores para darnos un tour por el gigantesco lugar y lo más importante, enseñarnos nuestras cabañas.

Había una pregunta que se repetía mucho “¿Qué hora es?”. Cada vez que hacíamos esa pregunta nunca nos decían y contestaban con: es hora Valle Verde, en Valle Verde no hay hora. Luego de una o dos horas, o al menos ese fue el tiempo que creemos que pasó, nos

llamaron a todos al Jardín Central para empezar con las actividades. Nos dividieron en grupos de 4 cabañas para así ponernos en círculo y hacer varias actividades.

Al terminar las actividades empezó a sonar una canción que la mayoría no conocía. Nuestros animadores nos hicieron seguirlos hasta la formación frente al comedor, nos formaron por cabañas. Habían dos comedores así que tuvieron que dividir a la mitad a la generación: en un comedor 4 cabañas y en el comedor más grande el resto de nosotros.

En el comedor se resolvió una de las mayores dudas que teníamos: ¿la comida va a estar rica?, y podemos asegurar que todo el mundo se quedó más que satisfecho con lo rico que estaba. Acabando la primera comida nos enviaron a todos a las cabañas para empezar a organizar nuestras cosas.

Tiempo después nos volvieron a llamar a la formación con la misma canción que al principio no conocíamos. Ya formados por cabañas, los animadores nos fueron poniendo un número en la mano para dividirnos por equipos aleatorios y completar varios retos en estaciones divididas por todo el lugar. Cada equipo necesitaba reunir puntos para ganar, y empezó la competencia.



El tiempo había acabado y acto siguiente nos llamaron para recopilar los puntos. El resultado fue un empate. Los animadores nos mandaron a ponernos algo más abrigador porque el frío se hacía cada vez más presente. Y después de la cena y todavía más actividades acabó el primer día.

Al día siguiente nos despertó la canción que ya empezaba a sonar familiar. Desde que despertamos nuestros animadores nos pidieron que por el momento no nos bañáramos ya que ese día habría actividades de agua, después de desayunar nos mandaron a ponernos traje de baño.

Acto siguiente nos dieron poco tiempo para arreglarnos para las fotos de cada revista y después de la generación. Pasamos al comedor que había sido transformado en un auditorio. La mayoría de las revistas nos enfrentamos a problemas técnicos, pero aún así pudimos presentar.

Después de las presentaciones seguía la fiesta. En una terraza decorada con luces y una mesa de DJ, fue donde pasamos la noche bailando y cantando.

Al amanecer, nuestros animadores nos anunciaron que los clubes que habíamos escogido el primer día por fin habían llegado, entre ellos estaban: tiro al arco, vitromosaico, fútbol, etc..., al acabar los clubes nos dieron el resto de la tarde para disfrutar en generación.



Al pasar unas cuantas horas, o al menos es lo que creemos, nos llamaron a formación, nos pidieron que nos pusiéramos algo abrigador porque no regresaríamos a la cabaña para cambiarnos hasta muy tarde.

Al llegar al patio central empezamos varias actividades de integración y confianza como generación, después de eso nos regresamos a la cabaña para hacer la actividad más seria del campamento, acompañados de nuestro animador con todas las luces apagadas, compartir algo hacia la cabaña o personas en específico, haciendo este el momento más sentimental del campamento ya que algunos que nos conocemos desde hace mucho tiempo nos separaremos.

Después de esa actividad juntaron a toda la generación y repartieron listones color blanco, verde y rosa. Las instrucciones eran: “Dale el listón verde a alguien que admires, dale el listón blanco a alguien que te ha enseñado algo y el rosa a alguien que quieras conocer mejor”. Por último, con muchas emociones empezó la fogata, ese fue el momento que nos hizo darnos cuenta que estamos llegando al fin.



FORJADO COMO EL ACERO

Escrito, diseñado y fotografía por Hiram Ramírez Cárdenas

El silbato suena.

Los nervios recorren mi cuerpo, puedo sentir cómo el aire pesa de emoción, siento a cada uno de mis hermanos junto a mí a punto de pelear hombro con hombro, listos para morir si es necesario. Pero de repente... estoy corriendo. El aire se corta entre mi casco, los tachos muerden el piso con agresividad y el impacto llega con fuerza. Un golpe seco en mi pecho me lanza contra el suelo sin aviso; caigo. Por un instante no siento nada, solo el peso del aire que me abandona y el temblor en mis músculos. Todo se detiene. Y en ese silencio, mi mente divaga... y me pierdo en un recuerdo.

Vuelvo a ser niño.

Caigo en el pavimento, las rodillas me sangran, y entre lágrimas miro a mi alrededor buscando una mano que me levante. “¡Papá!”, alcanzo a decir, pero no hay respuesta. Solo el eco de mis propios sollozos. Ese día entendí algo que el tiempo se encargó de grabar con fuego: nadie vendrá a salvarte. Recuerdo levantarme, con la cara manchada y el corazón lleno de rabia. No de odio, sino de hambre. Hambre de no volver a sentirme débil, hambre de depender solo de mí.

Vuelvo al campo.

El golpe sí dolió, pero ya no duele como antes. El dolor físico es simple; el emocional pesa. Pero cada cicatriz que llevo, heridas de caídas, decepciones, es una pieza más de la armadura que construí con mis propias manos, a base de sangre y sudor. Ya no hay dolor.



Durante años, el entrenamiento se volvió mi refugio y mi castigo. Corrí hasta que no sentí las piernas, levanté peso hasta que mis músculos se atrofiaron, golpeé el suelo una y otra vez solo para demostrarme que podía más.

Y en cada caída, regresaban los recuerdos: las veces que busqué consuelo y encontré silencio, los días en los que dolía más la soledad que los moretones y cortes del entrenamiento.

Aprendí a transformar el dolor en gasolina, el cansancio en impulso, y el miedo en enfoque. Mi cuerpo cambió, pero lo más importante, mi mente también lo hizo. Ya no corría solo para ganar, sino para demostrarme que podía soportarlo todo.

Cada mañana antes del entrenamiento, tengo una conversación conmigo mismo: “¿Hasta dónde llegarás hoy?”

Y la respuesta siempre es la misma: “hasta que duela, y un poco más”.



He dejado muchas emociones atrás. Aprendí que la compasión, la lástima, y la derrota, así como las lágrimas, no mostraban más que debilidad y no me eran de utilidad.

Dejé de esperar manos que me levantaran, porque descubrí que con las mías bastaba. Dejé de pedir fuerza, porque yo era el que la tenía que construir.

Dejé de temerle al dolor, porque aprendí que era mi maestro. Cada corte, cada cicatriz, cada herida que alguna vez ardió, ahora es un recuerdo de que sobreviví.

Mi cuerpo es un mapa de todo lo que he aguantado y de todo lo que ya no puede romperse.

Ya no busco la perfección; busco resistencia.

Ya no temo las caídas; las espero, porque sé que después de cada una, me levanto más rápido.

Vuelvo al campo, el cuerpo me arde, el sudor se mezcla con tierra, y mi respiración cortada quema mi pecho.

Estoy en el suelo, no escucho nada pero siento todo, todo ese dolor, esa rabia y pienso: “¿Qué hago aquí en el suelo? Derrotado. No. ¡No me voy a quedar aquí!” ;en un ataque de odio y rabia me incorporé, hincándome, con la mirada fija en el suelo. Una mezcla de sudor y lágrimas resbala por mi rostro. Golpeo la tierra con los puños, una, dos, tres veces, descargando toda esa frustración que llevo dentro.

En el último golpe me levanto. Mis ojos arden, y esa rabia deja de ser furia: se convierte en fuego. El mismo fuego que nace cuando ya no hay nada que perder, solo la necesidad de seguir de pie. Todos lo ven. No es odio lo que me mueve: es determinación. Es ese brillo que solo aparece cuando el cuerpo cae, pero el alma se niega a hacerlo.

El silbato suena. Estoy solo en la línea defensiva, frente a gigantes. Es la última jugada: punto decisivo, segundo y gol, el reloj llegando a cero. Al otro lado, los mejores linieros ofensivos, puro acero. Mi respiración pesa, pero mi mente está en calma. El balón se mueve y todo ocurre en cámara lenta. Siento el peso de sus cuerpos aplastando el mío, empujando, intentando romperme. A través de los brazos y el caos, alcanzo a ver al quarterback entregar la bola a su corredor. “Es carrera”, pensé. Y justo detrás de ellos, entre el polvo y la presión, lo veo: ese niño de rodillas, con las rodillas sangrando, la mano estirada, la espalda marcada por los golpes y los gritos. Me mira. Ya no con miedo, sino con orgullo, como si viera en mí lo que siempre quiso ser. No puedo fallarle. No ahora.



Con las últimas fuerzas que me quedan empujo. Cargo a los linieros lo suficiente para abrir el hueco, y el corredor rompe la línea directo hacia mí. Todo el ruido desaparece.

Solo queda el momento. Me lanzo con todo lo que soy. El contacto es brutal, seco, final. El corredor cae atrás, la grada estalla, y el reloj muere.

Me hincó, y entre el polvo y el eco de los gritos lo veo una última vez.

Ese niño. El mismo que lloraba con las rodillas sangrando y la espalda marcada, ahora se ve libre. Me mira con orgullo, y antes de desvanecerse entre la niebla del campo, lo escucho decir: “gracias...”

No puedo evitar llorar. No por dolor, sino por el éxtasis de saber que fui yo quien hizo la jugada más grande, quien le dio la victoria a su equipo, y quien cerró el capítulo que empezó hace años. Entre la sangre, el sudor y la tierra, escucho a mis hermanos junto con la grada gritar al unísono: “¡Titán! ¡Titán! ¡Titán!”

Y cuando el trofeo llega a mis manos, entiendo que no gané yo.

Ganó Hiram, el niño que aprendió a sobrevivir solo.

Ganó el dolor que me entrenó.

Ganó el fuego que nunca dejé apagar.

Y así fue como me forjé: como el acero.

LA IMPORTANCIA DEL BOXEO EN MÉXICO

Por Luis M. Ojeda Ramírez

El valor del boxeo en México

El boxeo es uno de los deportes más relevantes, emblemáticos y representativos en México. Se ha convertido en un emblema de fortaleza, esfuerzo y superación de uno mismo; es más que solo una práctica deportiva. Con el pasar del tiempo, México ha gestado campeones excelentes como: Saúl "Canelo" Álvarez, Julio César Chávez y Juan Manuel Márquez, que han motivado a millones de personas con su trabajo, su sacrificio y su afición por el deporte, tanto fuera como dentro del cuadrilátero.

El boxeo en México tiene valor no sólo por los trofeos o las medallas, lo que realmente le da valor al boxeo, es que para la propia gente, representa el avanzar, el seguir el camino de la lucha por los sueños, el enseñarle a la gente que se puede vencer cualquier obstáculo con empeño y afición por el boxeo.

La importancia internacional, cultural y social del boxeo en nuestro país

El boxeo es uno de los deportes más representativos y relevantes de nuestra patria, a nivel local y mundial. El boxeo no solo es un deporte, es un símbolo de esfuerzo, valentía y superación. El país ha dado grandes campeones como lo son, Julio César Chávez, Juan Manuel Márquez o Saúl "Canelo" Álvarez, quienes lograron poner la patria en alto y a pesar de tener una vida de sacrificios, han sido un ejemplo a seguir para millones de personas.

Importancia internacional

El boxeo mexicano posee una posición de respeto e interés a nivel mundial. Los mexicanos son boxeadores con un estilo de pelea con resistencia y con un corazón para combatir los últimos minutos de la pelea. Esto ha llevado a México a ser reconocido como una potencia del boxeo. Las grandes victorias en campeonatos extranjeros han colocado a México en el mapa mundial, demostrando que la habilidad, el trabajo duro y la dedicación pueden trascender fronteras. Pero el boxeador mexicano no solo es un buen boxeador, sino también, a menudo, un diplomático de la patria, del trabajo duro, del coraje y de la identidad nacional.

Importancia cultural

A nivel cultural, el boxeo es la cultura mexicana que refleja el espíritu de lucha, el valor y la determinación del pueblo. Existen gimnasios de boxeo establecidos en colonias o comunidades mexicanas que sirven como campos de entrenamiento no sólo para atletas, sino también para ciudadanos con valores de respeto, humildad, esfuerzo y compromiso. Las historias de las aventuras de los grandes campeones han entrado en la cultura popular, resonando en películas, canciones, murales y en el rumor social cotidiano. El boxeo, de esta manera, es la expresión auténtica del alma mexicana: robusta, valiente y apasionada.

La importancia social

Desde una perspectiva social, el boxeo desempeña un papel fundamental, ya que en muchas comunidades forma parte de una alternativa de poder para proteger a los jóvenes de la marginación, la violencia, las adicciones o la falta de objetivos. A través del deporte, aprenden la importancia de la disciplina, el compromiso y la importancia de su propia capacidad de autocontrol, además de generar empleos tanto para entrenadores como para promotores o familiares que se ganan la vida con el deporte. En ocasiones, el boxeo ha impulsado a personas que carecían de recursos y, mediante su esfuerzo y sus habilidades, han logrado forjar su propio futuro. En resumen, el boxeo en México tiene una trascendencia que va mucho más allá del ring.



NERF



ΕΙΣ ΕΡΩΣ
σ ΝΑΔΑ

TURNO DE GUARDIA

Escrito y diseñado por Emilio Bernal Díaz

Estación 9-A Nostromo. Turno de guardia. Doce horas. Doce horas sin ventanas, sin señal externa y con la certeza de que, si algo salía mal, nadie iba a llegar a tiempo.

La guardia suele ser aburrida, pero sobre todo silenciosa. Por eso los pasos me helaron la sangre. Eran rápidos, torpes, y venían del pasillo B. Un sector clausurado desde un incidente clasificado. El sistema lo marcaba como vacío. Siempre lo hacía.

Me quedé quieto, contando mi respiración dentro del casco. Los pasos se detuvieron. Luego volvieron, más lentos, deliberados, como si supieran que yo estaba escuchando.

Encendí la linterna, abrí la puerta de seguridad y avancé. El suelo metálico estaba demasiado frío. Las luces tardaban en reaccionar, parpadeando con un retraso incómodo, como si la estación dudara de mi presencia. Mientras avanzaba, noté algo: una compuerta. Estaba destrozada.

El marco se doblaba hacia afuera, los seguros colgaban partidos y los cables arrancados chorreaban electricidad, en intervalos irregulares. Aún así, el sistema insistía en que el sector seguía sellado.

Dentro, el olor era grotesco. La linterna reveló las paredes: abolladuras profundas, repetidas, siempre a la misma altura. Pecho. Cabeza. Algunas estaban cubiertas de sangre seca; otras seguían húmedas, arrastradas hacia abajo en líneas torcidas.

No había marcas de defensa. Solo de impacto. Algo había golpeado el metal una y otra vez, sin detenerse, sin aprender, ignorando el daño que se hacía. En la zona más deformada encontré restos incrustados: fragmentos de tejido endurecido, abandonados como si no importaran.

Entonces escuché el sonido detrás de mí. Giré demasiado rápido y caí. Al levantar la linterna, no vi a nadie, pero el sonido cambió de dirección.

Al levantarme, el traje detectó signos vitales. No eran los míos. Una respiración. Era irregular, fuera de fase, como si sus pulmones no estuvieran acostumbrados a respirar.

El ruido volvió, ahora dentro de las paredes. Algo se movía entre cables y tuberías, por espacios donde nada vivo debía haber. Corrí. Las luces se apagaban por secciones. Cada vez que me detenía, el sonido se acercaba.

Regresé a la oficina de seguridad. Cerré la compuerta y apoyé la espalda en el metal frío. Allí no había conductos ni sombras. Solo silencio. Solo mi respiración.

Me senté en la litera. El miedo empezó a aflojar, como si todo hubiera sido cansancio y sugestión. Pensé que la estación nunca estuvo habitada por nada más que mis nervios.

Me incliné para quitarme el casco. En el reflejo del visor vi el rostro, quieto, justo detrás de mí. Ojos vacíos de una criatura guiada por mero instinto sin pretender piedad.

VIVIR MIL VIDAS

Por Mariana González Costa

Para muchos, leer es la cosa más aburrida del mundo, o así suelen decir. Pero para muchos otros es una de las mejores cosas que nos pueden pasar. La lectura no es solo entender palabras e imaginarlas dentro de nuestra cabeza, sino también es vivir mil vidas que no son nuestras. Llegamos a conectar tanto con esas palabras y terminamos sintiendo todo como si estuviéramos leyendo nuestra propia historia. Y cuando llegamos a entender esto, es cuando realmente empezamos a disfrutar de ello.

Sin duda, una de las cosas que más me gustan de leer es la cantidad de emociones y sentimientos que pasan por mí al leer diferentes historias. Cuando un libro se trata de amor me surgen unas inmensas ganas de enamorarme, de sonreír, de que me amen de igual forma como lo hacen mis book boyfriends favoritos. Otras historias te destrozan el corazón en millones de pedazos y aún así las seguimos leyendo y lloramos todo lo que no creíamos posible. Ese sentimiento de querer estar por lo menos un solo día en nuestro mundo favorito de fantasía. No hay nada como tener escalofríos al leer un libro de suspenso, de tenerle miedo a todo aquello que pasa, o de la nada querer ser un detective por el misterio tan intrigante con el mejor plot twist de la historia.

Reímos, nos lloramos, nos emocionamos, nos enamoramós, sonreímos, nos asustamos y aprendemos de historias que nos encantaría que llegarán a ser reales.

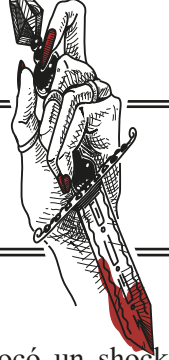
Lo que hace que la lectura sea tan maravillosa es que leer es algo subjetivo. Esto significa que cada uno de nosotros vive mil vidas pero de maneras distintas. Nos imaginamos a los personajes de diferente manera, más altos, con el pelo más chino, con los ojos más grandes, más guapos etc. Sentimos nuestras historias favoritas diferentes, algunos conectamos y nos relacionamos con ese personaje que tiene los mismos problemas que nosotros, y algunos simplemente no conectan tanto. Esa es la maravilla de leer, cada quien vive cada historia a su manera, como cada quien se lo imagina, como cada quien lo siente. Todos conectamos diferente con los libros y eso es lo más apasionante de la lectura.

En conclusión, leer es algo que te cambia la forma de ver la vida. Nos hace sentir más, llorar más, gritar más, querer más, imaginar mucho más. Nos da un momento para escaparnos de nuestra propia vida y sumergirnos en aquellas que amamos y que no son nuestras. Nos acompaña en nuestros peores y mejores momentos. Leer es soñar con los ojos abiertos. Y sin duda alguna, vivimos miles de vidas.

Diseñado por Rodrigo Torres Martínez

LA GRAN DAMA DEL MISTERIO

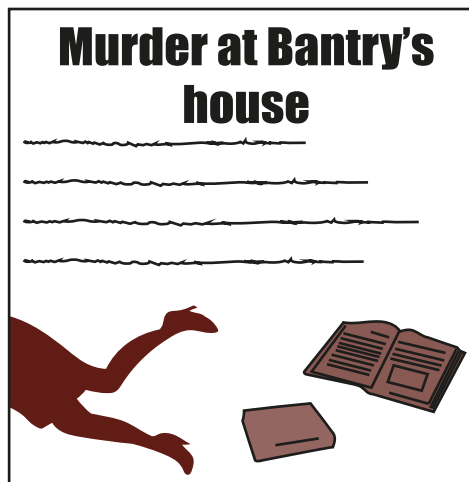
Escrito y diseñado por Danna Rodríguez Arellano



En el ámbito de la literatura, el leer libros nos permite aventurarnos en sucesos o encontrar historias sorprendentes que, sin duda, nos hacen entrar a otra realidad tan emocionante, cautivadora y conmovedora de una manera personal y única.

Una de las figuras literarias que más me fascina por sus obras de misterio y por ser la novelista más vendida de la historia es la escritora británica Agatha Christie, una figura en la literatura policiaca y de misterio. Durante su vida publicó 74 novelas (seis, bajo el pseudónimo de Mary Westmacott), 154 colecciones cortas, veinte obras de teatro, tres poemas y dos autobiografías.

Agatha nació el 15 de septiembre de 1890 al sur de Inglaterra en una familia de clase media-alta y recibió educación en casa. Tras una infancia feliz según sus propias palabras, llegó a la edad adulta basada en una educación de la época victoriana con la idea de buscar un buen matrimonio. Se enamoró de Archibald Christie, aviador con el que se casó en 1914.



Durante la Gran Guerra (1914-1918), Agatha Christie trabajó como enfermera voluntaria ayudando y estando en contacto con el horror de la guerra, pero que curiosamente también la inspiró para su más conocido personaje: el detective Hercule Poirot. Debido a algunas dificultades financieras, Agatha Christie buscó un editor para publicar su primer libro en 1920 "El asesinato de Roger Ackroyd", a partir de esta obra comienza a escribir y publicar de una a dos novelas por año.

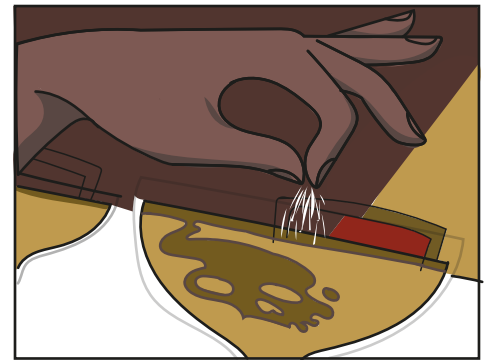
En el año de 1926, Agatha vivió dos de los momentos que marcaron su vida: falleció su madre quien era una figura importante en su vida y con quien mantenía una relación muy estrecha; y a finales del mismo año, su esposo le pidió el divorcio,



<https://shorturl.at/OrDdK>

situación que le provocó un shock e hizo que desapareciera por 11 días sin recordar qué había pasado en este tiempo.

Tras su divorcio, se casó con el arqueólogo Max Mallowan, con quien realizó varias excavaciones en Oriente Medio que luego le servirían para escribir algunas de sus obras, así como un trabajo en la farmacia de un hospital le brindó conocimientos de los diferentes venenos que también serían usados en sus relatos.



<https://rb.gy/fa53ox>

El legado de Agatha Christie de más de 50 años destacan títulos como "Asesinato en el Orient Express", "Muerte en el Nilo", "Matar es fácil entre otros más".

Christie recibió diversos premios y reconocimientos en vida. En enero de 1976, enfermó severamente de gripe y murió por causas naturales en Wallingford el 12 de enero a los 85 años.

Sin duda, la forma en que Agatha Christie toma de sus experiencias de vida inspiración para sus obras es un reflejo claro de cómo la literatura es la mezcla perfecta entre la realidad y la fantasía que nos hacen interesarnos por este maravilloso género.

SOUTH AFRICA BEYOND THE STEREOTYPES

By Claudia S. Arce Gamboa and Bernardo Ceceña Zamora

Have you ever thought about the daily life of South African people and how it might relate to ours?

This country is associated with many stereotypes,

Unfortunately, even us may have stereotypes of African countries such as South Africa. We tend to assume South Africa is just poverty and desert, as a result of which this country's cultural and social value is disregarded, a fact that is often ignored.

Although we might think South Africa is a really exotic country, we found out that there's not much of a difference between them and us, at least on the way of living.

but whatever you may think, Mexico and South Africa, which are practically a world apart, are not that different from each other.

Stereotypes and racism are misconceptions about the way others live or the type of person they are. Both South Africans and Mexicans struggle with this kind of judgement.

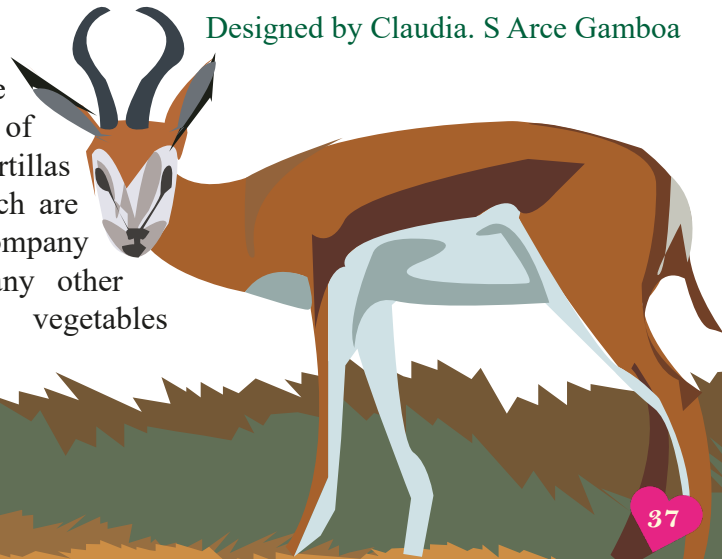
Many of the similarities are pretty common and relate to human experience, such as having similar family structures or having the same predominant religion. (with syncretism happening in both cultures). By the way, religion was also reshaped and incorporated with tribal rituals and the beliefs of the natives.

We also have similar foods, some of which include the tortillas and rotis, both of which are flat bread used to accompany other dishes, and many other types of meat and vegetables preparations.

Racism is a problem we all face, it has been ingrained so much in our society that it might seem impossible to battle it on one's own. But it doesn't have to be an unstoppable issue in our society, we have the chance to eliminate these stereotypes, contradict our own misconceptions and give a chance to open our hearts to the infinite possibilities that come with cultural mix. We live in such a diverse world, that judging others for being different just closes the doors of what society could become.

In conclusion, Mexico and South Africa share more than we can think about, from family, unique food and culture that shows that we all share the fact that we are human, and we deserve respect. By breaking stereotypes and racism we could celebrate similarities and build a more inclusive society where diversity is seen as a strength.

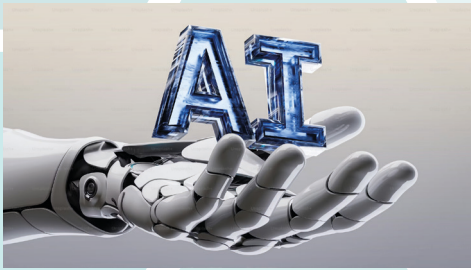
Designed by Claudia. S Arce Gamboa



Les emplois du futur

Par Luis M. Ojeda Ramirez

Avec le développement rapide de la société moderne, l'expansion de l'intelligence artificielle et les avancées technologiques, il est naturel de penser qu'une grande variété de métiers disparaîtront dans un avenir proche. La technologie change la façon dont nous vivons, travaillons et nous relations, et cela aura un impact direct sur le monde du travail. Dans ce texte, nous verrons comment certains emplois disparaîtront, comment d'autres se transformeront et quels seront les métiers les plus importants à l'avenir.



<https://n9.cl/kc6nql>

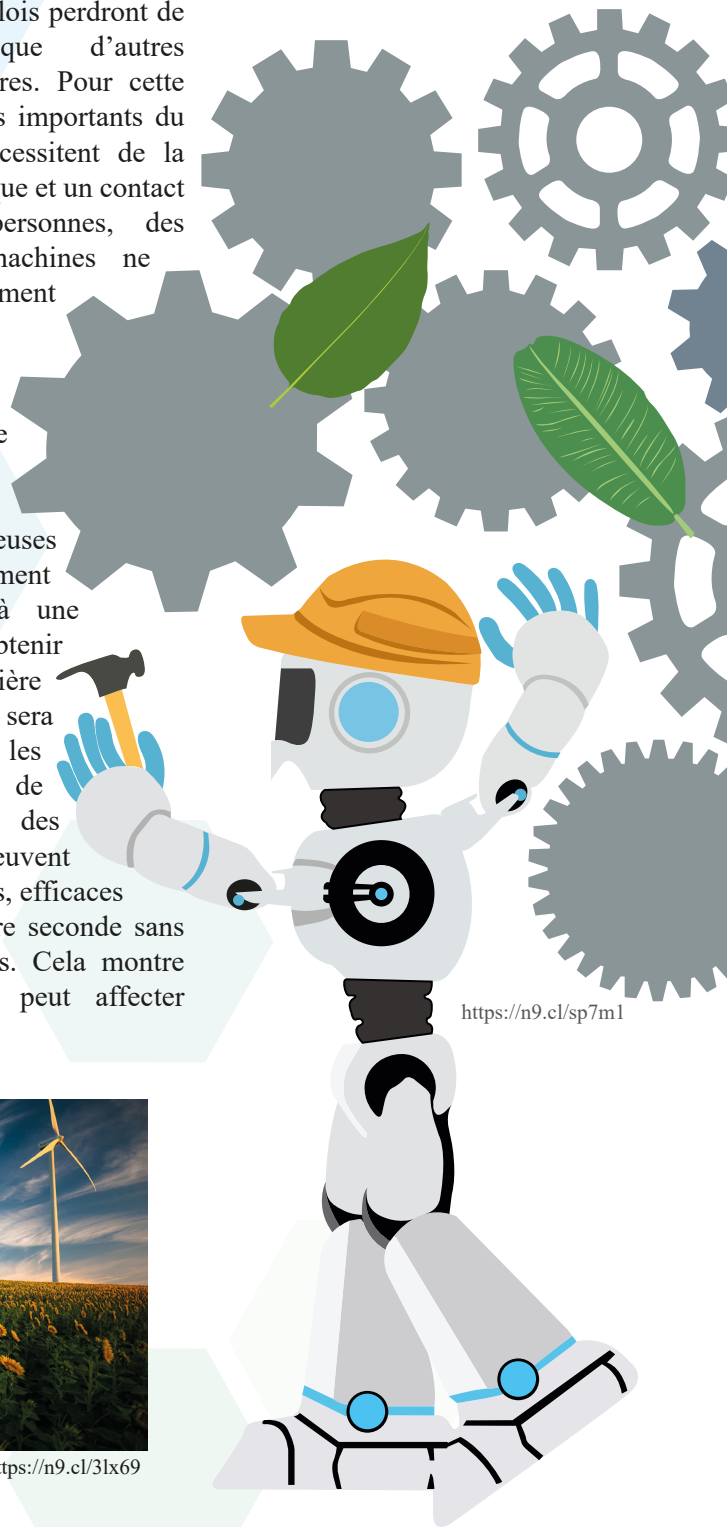
Les métiers du futur seront marqués par des changements profonds, poussés par la technologie et par les nouveaux besoins du monde. À mesure que l'intelligence artificielle, la robotique et l'automatisation continueront d'avancer, de nombreuses tâches répétitives qui sont aujourd'hui réalisées par des personnes n'auront plus besoin de mains humaines. Par exemple, il est très probable que des emplois comme caissiers, opérateurs téléphoniques ou certains types de conducteurs disparaissent ou deviennent moins courants, car les machines pourront les effectuer de manière plus rapide et plus précise.

De nombreuses tâches qui sont aujourd'hui réalisées par des personnes seront remplacées par des machines et des robots. Cela fera que certains emplois perdront de l'importance, tandis que d'autres deviendront plus nécessaires. Pour cette raison, les métiers les plus importants du futur seront ceux qui nécessitent de la créativité, une pensée critique et un contact direct avec d'autres personnes, des compétences que les machines ne peuvent pas complètement copier.

L'un des métiers qui est presque assuré de disparaître ou de se réduire est celui de graphiste. De nos jours, de nombreuses entreprises peuvent simplement écrire une commande à une intelligence artificielle et obtenir un design de manière instantanée et gratuite. Il ne sera plus avantageux pour les entreprises de dépenser de l'argent pour engager des graphistes si elles peuvent obtenir des résultats rapides, efficaces et modifiables à la dernière seconde sans conséquences économiques. Cela montre comment la technologie peut affecter même les métiers créatifs.



<https://n9.cl/3lx69>



<https://n9.cl/sp7m1>



Texto Traducido

Cependant, ce panorama n'est pas seulement fait de disparitions. Il apportera aussi de nouvelles professions et des opportunités de travail. On aura besoin de spécialistes en intelligence artificielle, de programmeurs, de designers d'expériences numériques et d'experts en réalité augmentée. De plus, la cybersécurité et la protection des informations personnelles seront de plus en plus importantes, car la quantité de données numériques continuera de croître.

Un autre secteur qui va beaucoup se développer est celui des énergies propres. On aura besoin d'experts en énergies renouvelables comme l'énergie solaire et l'énergie éolienne, car le monde cherche à réduire les dommages causés à l'environnement. Il y aura également plus d'emplois liés à la protection de la planète, comme des études pour évaluer les dommages environnementaux et trouver des solutions à des problèmes écologiques complexes.

Dans le domaine de la santé, les médecins et les infirmiers utiliseront de nouvelles technologies pour réaliser des diagnostics plus rapides et plus précis. Des robots seront également utilisés pour aider lors des opérations et des traitements médicaux, ce qui permettra de sauver plus de vies et de réduire les erreurs.

<https://n9.cl/wfq5p>

Malgré cela, le contact humain restera fondamental, c'est pourquoi ces métiers ne disparaîtront pas, mais évolueront.

D'un autre côté, de nombreux métiers créatifs continueront d'être réalisés par des humains. Beaucoup de personnes n'aiment pas l'art créé uniquement par des machines et préfèrent la musique, les histoires et les idées faites par de vraies personnes. Une intelligence artificielle ne peut se baser que sur des créations humaines précédentes et ne peut pas créer quelque chose de totalement nouveau. Si nous dépendons trop de l'IA, nous pourrions perdre notre créativité et les créations pourraient devenir répétitives et peu originales.

De plus, le travail à domicile continuera de se développer et offrira davantage d'opportunités. Des professions comme l'enseignement en ligne, la création de contenus numériques, l'organisation de communautés virtuelles et le commerce numérique deviendront de plus en plus courantes. Cela permettra à de nombreuses personnes de travailler depuis n'importe quel endroit du monde.



<https://n9.cl/s3xg2>

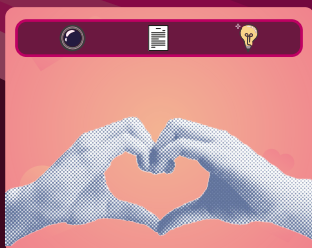
Pour conclure, les métiers du futur seront basés sur la capacité d'apprendre de nouvelles choses et de s'adapter aux changements constants. Même si de nombreux emplois disparaîtront, d'autres apparaîtront. La clé sera de développer des compétences humaines comme la créativité, la pensée critique, l'empathie et la capacité d'apprendre en permanence afin de s'adapter aux nouveaux défis du monde du travail.

Graphisme par Ixchel H. Luna Calónico
Revisé par Carlos Enríquez Martínez



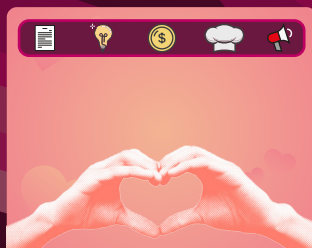
ORGANIGRAMA

Mariana González



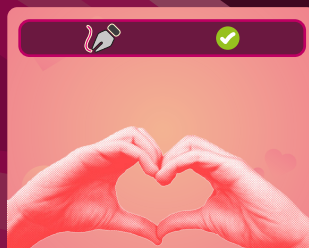
Consejo
Jefa de Fotografía

Bernardo Ceceña



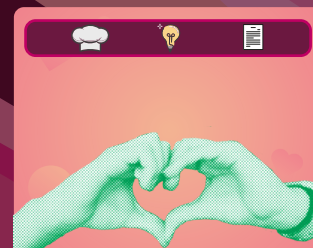
Consejo
Jefe de Redacción

Emilio Bernal



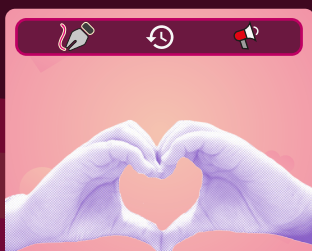
Consejo
Jefe de Diseño

Gala Ezquerro

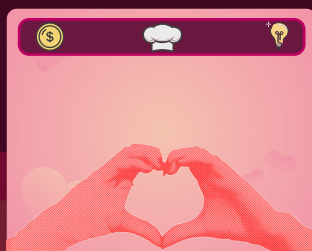


Consejo

Claudia S. Arce

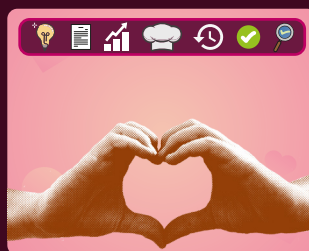


Paulina Bandera



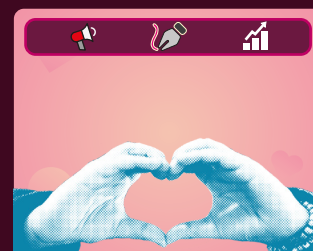
Jefa de Finanzas y
de Cocina

Ricardo Gallegos



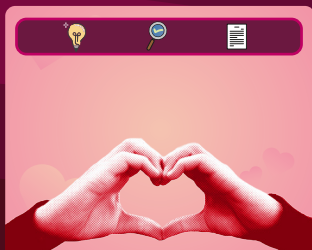
Jefe de ICA

Sofía I. Fontecha

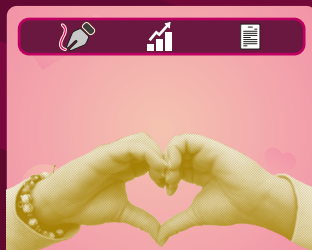


Jefa de publicidad

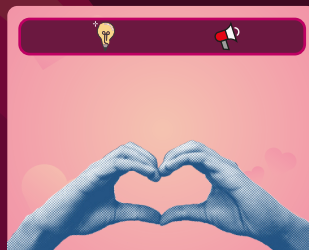
Maximiliano Ledesma



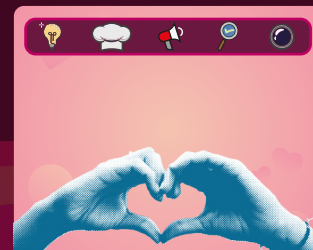
Ixchel H. Luna



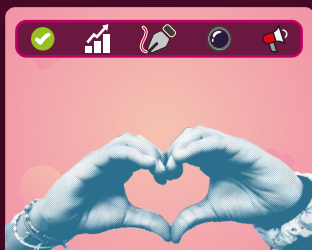
Sebastián Nava



Natalia Rodríguez

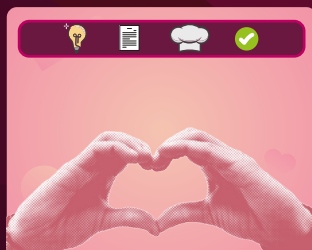


Danna C. Rodríguez

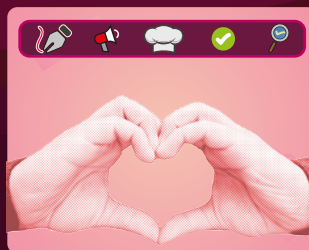


Jefa de Control de Calidad

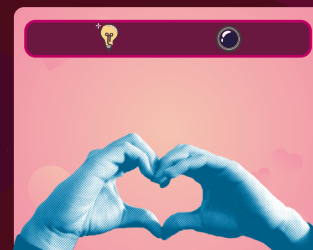
Luis M. Ojeda



Hiram Ramírez



Héctor Ortega




Redacción


Diseño


Innovación y
Creación Artística

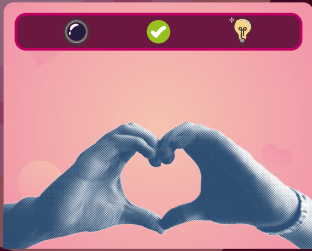

Fotografía


Marketing

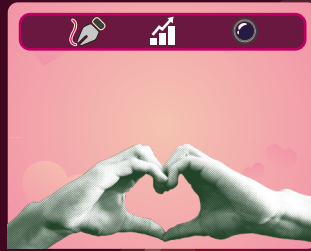

Finanzas



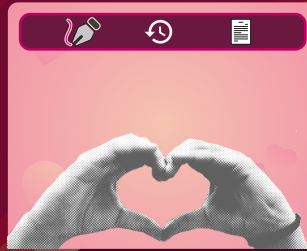
Daniel Sánchez



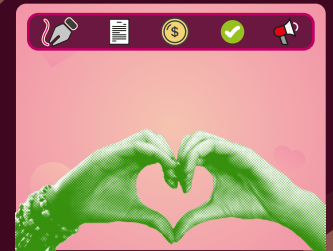
Rodrigo Torres



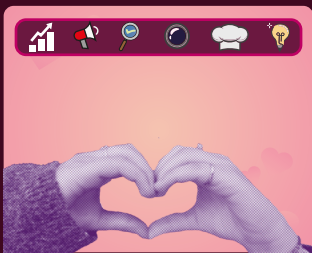
Emilia Vázquez



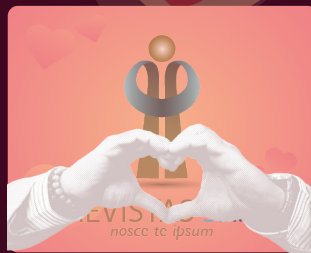
Camila Zambrano



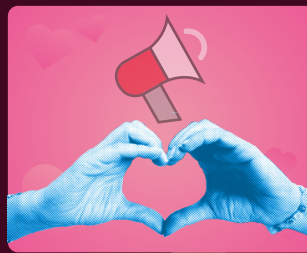
Mariana Zúñiga



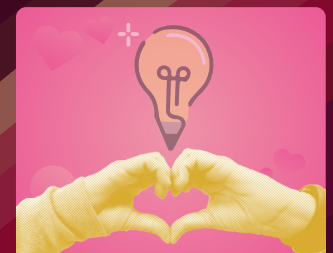
Enrique Vázquez



Claudia Díaz



Verónica Ramos



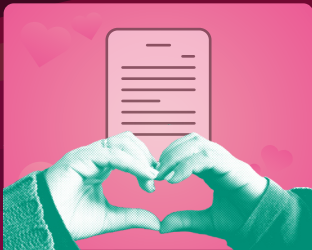
Jefa de Marketing y de Auditoría

Editor en Jefe

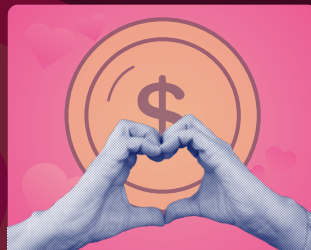
Directora de publicidad

Directora de ICA

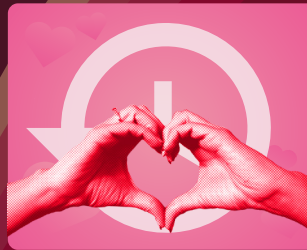
Carolina Romero



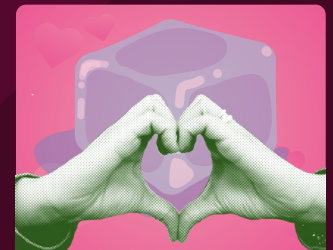
Adriana Torres



Gabriela Soriano



Karla Trujillo



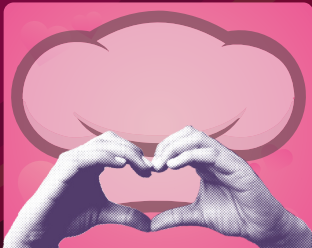
Directora de Redacción

Directora de Finanzas

Directora de Crónica

Directora de Iceberg Cultural

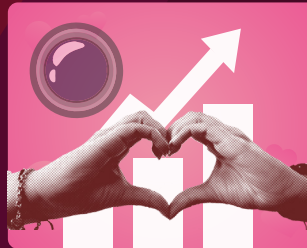
Alejandra Barbosa



Marlen Matuk



Mariana Ledesma



Carlos Enriquez



Directora de Cocina

Directora de Diseño

Directora de Marketing y Fotografía

Director de Iceberg Cultural



Control de calidad



Auditoría



Publicidad



Crónica y memoria histórica



Cocina



AGRADECIMIENTOS

An illustration on the left side of the page shows a person in a dark suit climbing a large, textured, golden-brown rock formation. Two tall, narrow, white openings are visible in the background. The scene is set against a dark background with some red and orange wavy lines.

Por EROS

De parte de todos los integrantes de Eros, queremos ofrecer unos agradecimientos a todos aquellos que nos acompañaron en este arduo camino que fue la revista y que mostraron su apoyo a lo largo del proyecto.

Queridos profesores, nos gustaría agradecerles a cada uno de ustedes por el gran esfuerzo que hicieron para que pudiéramos sacar adelante nuestra revista. Gracias por soportar todos los problemas que surgieron a lo largo del proyecto y siempre priorizar ayudarnos a resolver cualquier duda o conflicto que tuvimos. Deben saber que siempre apreciaremos todo lo que hicieron por nosotros y lo que nos enseñaron a lo largo del año.

También queremos reconocer el gran compañerismo que se creó entre todos los salones, pues siempre hubo un ambiente de colaboración y sana competencia. Agradecemos mucho poder haber compartido este proyecto con ustedes, sabemos que cada revista hizo un trabajo excelente y que refleja la identidad de cada uno.

Por último, queremos agradecer el increíble grupo que formamos durante la revista, ya que aunque hubo algunos inconvenientes, logramos salir adelante y terminar el proyecto de una forma que nos enorgullece a todos. Agradecemos el tiempo que pasamos juntos y estamos seguros de que cada uno de nosotros salió como una persona más madura y responsable.

Este proyecto fue resultado del apoyo de muchas personas, no solo representó un reto para nosotros como generación, sino que también representa el esfuerzo que hicimos durante nuestro último año de secundaria, y que siempre permanecerá en nuestra memoria. Así damos por culminada nuestra revista esperando poder inspirar a futuras generaciones y haber sido capaces de transmitir todo aquello que nos pusimos.

**NO DESTRUYAMOS SUS HOGARES
CUANDO UNA ESPECIE DESAPARECE
NO HAY VUELTA ATRÁS**





Portada diseñada por Claudia Arce Gamboa y Emilio Bernal Díaz



@eros_3_d

